Kappa magazine +

Queen Millennia Files

un racconto breve di
Shinji Mizushima l'autore di

- Pat la ragazza del Baseball

- A.A.A. Cercasi illustratore
  realizza TU la copertina di Kappa Magazine

edizioni star comics
kappa magazine 128
PER UN PUBBLICO MATURO
febbraio 2003
nr. 128 mensile
€ 6,00

KODANSHA KC

KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno XII
NUMERO 128 - FEBBRAIO 2003
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA S.r.l., via San Felice 13, 40122 Bologna
Direttore Responsabile e Editoriale:
Giovanni Bovini
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni,
Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Redazione Kappa S.r.l.:
Monica Carpino, Sara Colaone,
Silvia Galliani, Giovanni Mattioli,
Nadia Maremmi, Lorenzo Raggioli,
Marco Tamagnini, Serena Varani
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi:
Andrea Baricordi
Lettering
Alcadia S.n.c.
Adattamento Grafico:
Annalisa Sorano - Alcadia S.n.c.
Hanno collaborato a questo numero:
ADAM, Keiko Ichiguchi, il Kappa, Luca Raffaelli
Redazione Star Comics:
Maria Grazia Acacia,
Marida Brunori, Sergio Selvi
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS Srl
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Distributore esclusivo per le edicole:
C.D.M. S.r.l. - Centro Diffusione Media
Viale Don Pasquino Borghi 172, 00144 Roma
Tel. 06/5291419
Per la vostra pubblicità su questo albo:
Edizioni Star Comics Srl - tel. (075) 5918353

POTËMKIN – Dopo quattordici anni dalla sconfitta, reduci dell'organizzazione **Guernicca** si riuniscono agli ordini di **Tatsugoro Urushizaki** per conquistare il mondo. I loro assi nella manica sono le sorelle **Haruka** e **Madoka Guernic**, nate in laboratorio, che decidono però di sventare il patetico piano. Ottengono così da un vecchio supereroe il kit per trasformarsi, ma l'ormai vetusto satellite d'appoggio **Yashichi** sbaglia mira e tramuta l'assistente fotografa **Kaoru Yagami** in **Toranger Red**. Il suo *senpai* fotoreporter **Takafumi Kinjo** indaga, e scopre che alla **Squadra Toranger** era legata sedici anni prima un'operazione di merchandising, ma non trovando documenti in merito, cerca informazioni andando a caccia della collezione di figurine che li rappresentava. Successivamente è **Scoop**, il cane di Takafumi, a essere trasformato nel ciclonico **Toranger Black**, che causa scompiglio nel cortile della scuola di Haruka e Madoka. E intanto, qualcuno opera per far desistere i vecchi nostalgici dai loro ridicoli intenti...

OH, MIA DEA! - Keiichi Morisato telefona per errore all'Agenzia Dea di Soccorso ed esprime un desiderio che lo vincola indissolubilmente alla dea **Belldandy**. La convivenza si trasforma in amore, turbato però da elementi come le sorelle della dea, **Urd** e **Skuld**, e da decine di creature di ogni genere e razza. Un giorno, la dea **Peitho** chiede loro di aiutarla a tornare alla normalità, poiché il demone **Welspar** l'ha 'ristretta'. Le tre ci provano con scarsi risultati, mentre le tengono nascosto che colui che l'ha ridotta in quello stato è attualmente... il gatto di casa Morisato!

EXAXXION - Terrestri e riofardiani convivono sulla Terra, ma il prof. **Hosuke Kano** sa che questi ultimi progettano la conquista del pianeta. Il generale fardiano **Sheska** organizza un golpe e dichiara la Terra colonia di Riofard: Hosuke mette il figlio **Hoichi "Ganchan" Kano** alla guida del robot **Exaxxion**, una potentissima arma fardiana dispersa nell'antichità, insieme alla metamorfica androide **Isaka Minagata**. Hoichi batte Sheska, e subito i soci del generale cercano di coprirsi le spalle col pianeta madre, mentre Hosuke diffonde la notizia e ottiene una tregua. Hoichi, la fidanzata **Akane Hino** e i suoi genitori vanno ad abitare alla base, ma il ragazzo decide di tornare a scuola nei panni di **Dan Kabuto**, e lo stesso fa Minagata come **Sako Kumakita**. In una base sottomarina il redivivo Sheska, ormai 'scomodo' per il governo fardiano, si organizza per non essere ucciso, e si lascia credere morto per agire di nascosto. Riofard intuisce il colpo di stato, e per contrastarlo non esclude la distruzione della Terra. E mentre i golpisti cercano di invadere con discutibili risultati la base segreta di Exaxxion, il funerale di Sheska viene celebrato in pompa magna...

KAMIKAZE - Cielo, Terra, Vento, Fuoco e Acqua governavano il mondo, ma 5000 anni fa l'evoluzione originò cinque **tribù kegainotami**, ognuna dotata di una capacità elementale. L'evoluzione ne inibì i poteri, e nacquero gli **akahani**, gli esseri umani. Nell'anno Mille apparvero le **Ottantotto Belve**, demoni del caos, ma cinque **matsurowanu kegainotami** della stirpe originale le imprigionarono in un'altra dimensione. Prima di ciò, i demoni imposero ai discendenti di Cielo, Fuoco e Vento di spezzare per loro i sigilli, e di contrastare Terra e Acqua, rimaste libere dal controllo. Le prime Belve risorgono e attaccano anche i loro presunti alleati, iniziando a generare forti dubbi sulle profezie seguite fin dall'antichità, che **Higa**, il Signore del Fuoco, cerca di dissipare a fatica. Il mezzosangue **Aida** si scontra con **Kaenguma**, ma ha la peggio e viene recuperato dalla piccola **Beniguma** e da **Keiko Mase**, divenuta la 'tutrice' di **Misao Mikogami**, la Dama dell'Acqua. Quest'ultima viene rapita da **Kaede** con l'aiuto di **Aiguma**, ma tornata in libertà scopre che il governo giapponese, spalleggiato dai kegainotami, cerca di ottenere il potere delle Ottantotto Belve per sviluppare ibridi umanoidi. **Kamuro Ishigami**, l'Uomo della Terra e protettore della Dama dell'Acqua, è l'unico a poter contrastare i demoni caotici con la spada **Kamikaze**, che vince uno scontro 'impossibile' contro una Belva manovrata da **Otoroshi**, il signore delle Belve, e poi si dirige al suo villaggio natio...

NARUTARU - Shiina Tamai trova un 'cucciolo di drago', che tiene con sé e chiama **Hoshimaru**. Poi fa amicizia con la problematica **Akira Sakura** e il suo **En Soph**. Le due si scontrano con **Tomonori Komori**, convinto di poter plasmare il mondo, ma che Hoshimaru elimina. I compagni **Satomi Ozawa** e **Bungo Takano** lo cercano, mentre le autorità istituiscono un comitato per indagare sugli avvistamenti di strane cose volanti nei cieli, comandato dal dispotico **Tatsumi Miyako** e dalla dottoressa **Misao Tamai**, madre di Shiina. **Sudo Naozumi**, 'capo' di Satomi e Bungo, fa entrare in azione i cuccioli dei due, **Amapola** e **Hainuwele**, che annichiliscono l'esercito giapponese. **Takeo Tsurumaru** e **Norio Koga** salvano Akira e Shiina, e quest'ultima chiede ai due di insegnarle a collegarsi telepaticamente a Hoshimaru. Miyako indaga con **Aki Sato** sulla battaglia e individua Shiina, mentre Sudo chiede ad Akira di unirsi a lui. Akira pugnala a sorpresa il padre, e Sudo si allontana da scuola per realizzare i suoi progetti di 'uguaglianza totalitaria'...

OFFICE REI - Yuta resta orfano, e tre ragazze entrano nella sua vita: **Mirei Ko**, **Emiru** e **Rika**. Le tre dirigono un'agenzia investigativa paranormale, **Office Rei**, alla quale il giovane inizia a collaborare. Mentre Yuta ed Emiru si innamorano, l'**Istituto Fan**, che usa gli ESPer come cavie per la ricerca sui poteri paranormali, incarica **Alice Lindsay** di recuperare il **Child**: il più potente psicocineta del mondo sarà utile ad attuare il Progetto D per la realizzazione di un'Utopia politica, e si tratta proprio di Yuta. Mirei scioglie Yuta dal sigillo che la madre gli impose all'età di sei anni per impedirgli di ricordare le atrocità subite all'Istituto Fan, ma permettendogli di usare i poteri libera anche la sua violenta personalità originale. **Hiryu Ko**, cugino di Mirei e amante di Rika (in realtà associata al Fan), trova il modo di far prevalere lo Yuta violento, per la gioia di **Nadeshiko Uragasumi** (ex-assistente di Alice), mentre Emiru scopre che anche Mirei è un prodotto degli esperimenti del Fan, e che aiutò il ragazzo e sua madre a fuggire dal folle professor **Ko**. Il Fan mette in atto la seconda fase del piano, chiamando a raccolta tutti gli ESPer del mondo tra cui molti vip, e durante un ricevimento dell'organizzazione **Fan Feilong** (la vera identità di Hiryu Ko) cerca di convincere Yuta a partecipare al Progetto D, presentandogli la persona che dirige il Fan, **Fan Mei Li**, ovvero Mirei. Con sorpresa, Emiru e Yuta scoprono di essere stati ingannati fin dall'inizio, e mentre Rika perde la vita nel tentativo di vendicarsi di Hiryu, l'ira del Child provoca l'esplosione del dirigibile sede del party. Unici sopravvissuti, Yuta, Emiru, Hiryu e Mirei...

GOBLIN – Nonostante l'avvenente aspetto femminile, **Goblin** è in realtà un *bakeneko*, uno spirito felino che seduce gli uomini per poi ucciderli. Ma un giorno decide di smettere di essere single, e di trovare' un uomo meraviglioso con cui unirsi. Mentre la polizia indaga sugli avvistamenti della misteriosa creatura in città, lei cerca ospitalità presso qualche essere umano piacevole, anche se la sua natura la spinge a ritenerlo tale anche dal punto di vista gastronomico...

NB: I personaggi presenti in questo albo sono tutti maggiorenni, e comunque non si tratta di persone realmente esistenti bensì di semplici rappresentazioni grafiche.

sommario

+ EDITORIALE 1
+ KIKI'S DELIVERY SERVICE
Dal racconto all'anime
Eiko Kadono 2
+ RUBRIKAPPA 4
+ TOP OF THE WEB 5
+ RUBRIKEIKO 6
+ PAPER VIEW 7
+ LA REGINA DEI MILLE ANNI
Alla scoperta dell'intricata
Galassia Matsumoto
di Nino Giordano 8
+ IL NONKORSO
Diventa copertinista
di Kappa Magazine! 14
+ EXAXXION
Riciclo
di Kenichi Sonoda 15
+ POTËMKIN
Visita insegnanti
di Masayuki Kitamichi 31
+ MICHAEL
Questione di buongusto
di Makoto Kobayashi 55
+ KAMIKAZE
La successione
di Satoshi Shiki 61
+ NARUTARU
Primavera
di Mohiro Kito 85
+ GOBLIN
Per amore, solo per amore
di Makoto Kobayashi 127
+ OH, MIA DEA!
Quel che le dee
non dimenticano
di Kosuke Fujishima 143
+ OFFICE REI
Mirei Ko - III
di Sanae Miyau &
Hideki Nonomura 174
+ PUNTO A KAPPA
a cura dei Kappa boys 217

LA KAPPA-SORPRESA DEL MESE

+ CANTANDO SOTTO LA PIOGGIA
di Shinji Mizushima 256

FIERA D'ESSER FIERA

Di recente i vostri beneamati Kappa boys hanno subito (con enorme piacere, ovviamente) un'overdose di cartoni animati e fumetti provenienti da ogni angolo del mondo. Le due più recenti responsabili di ciò sono state una manifestazione italiana e una francese, che stanno avendo (meritatamente) sempre più risonanza.

La prima è il **Future Film Festival** tenutosi a Bologna dal 15 al 19 gennaio, la seconda è la fiera del fumetto di **Angoulême**, in Francia, che quest'anno festeggiava nientemeno che la sua trentesima edizione.

Ma ripartiamo dall'inizio. Il **Future Film Festival** ha il merito di contare su un'organizzazione quasi impeccabile, consente a centinaia di persone di prendere visione delle proiezioni in sale cinematografiche degne di questo nome (replicando gli eventi più importanti), invitando decine di ospiti celebri sia dall'Italia che dall'estero, e facendo leva su un volume promozionale che coinvolge tutti i media, tanto che è davvero impossibile non essere a conoscenza del fatto. Eppure, nonostante ciò, anche se abbiamo visto file chilometriche per assistere alla proiezione di **Spirited Away - Sen to Chihiro no Kamikakushi** di Hayao Miyazaki, ci siamo resi conto che non accadeva lo stesso per la mostra dedicata a **Osamu Tezuka**, situata a poca distanza. Era un'occasione assolutamente *unica* per entrare in contatto con i rodovetri dei cartoni animati, delle tavole di fumetto e delle illustrazioni *originali* realizzate dall'uomo che ha permesso al manga e all'animazione di diventare quello che sono oggi. Temiamo che questo sia avvenuto, ancora una volta, per una forma di pigrizia e soggezione messe insieme: pigrizia perché, certo, una mostra non offre il divertimento immediato di un cartone animato; soggezione perché si pensa sempre che i 'classici' siano qualcosa di barboso e fuori dalla portata e della comprensione del cosiddetto 'uomo qualunque'. Niente di più sbagliato, e ce ne stiamo rendendo conto grazie alla pubblicazione di alcuni classici (da **Rocky Joe** a **Maya**, da **Ransie** a **Lupin III Prima Serie**): chi decide di fare il tentativo di avvicinarsi al prodotto non necessariamente *mainstream*, poi resta altamente soddisfatto dal livello qualitativo, e si sorprende per quanto sia piacevole e moderno – nel nostro caso – un manga realizzato anche venti, trenta o quarant'anni fa. Una tirata d'orecchie, quindi, a tutti quelli che si definiscono 'manga fan' e non sono andati a godersi questa stupefacente, interessante e commovente mostra.

Passando ad **Angoulême**, invece, ci siamo ulteriormente resi conto di quanto il fumetto (non solo i manga, ma *tutto* il fumetto) sia considerato in Francia degno dello stesso rispetto che si dà solitamente alla letteratura, al cinema e all'arte in generale. **Angoulême** in sé è una città talmente grata al fumetto da aver intitolato quest'anno una via e una piazza a **Hergé**, il creatore di **TinTin**, da avere i cartelli segnaletici inscritti all'interno di balloon, di essere in più punti decorata da stupendi murales ispirati ai fumetti più noti. Nei giorni della fiera, la cittadina si trasforma interamente nel regno della *bande dessinée*, e tutti, negozianti compresi, collaborano a questo, esponendo in vetrina sagome e libri, o organizzando addirittura mostre fuori catalogo. Abbiamo incontrato là alcuni di voi, fra le stradine colorate, e ne siamo stati felici. Decine di ospiti anche ques'anno, fra cui **Jiro Taniguchi** per il Giappone, mentre un **Monkey Punch** sempre più viaggiatore si è recato là per puro piacere personale, presentandoci a cene il simpaticissimo **Mitsuru Miura**, l'autore di **Kabocha Wine** (da noi noto come serie TV col titolo di **Sun College**), e altri colleghi con cui ha fondato la **Japan Cartoonist Association**.

Giornate immerse nel fumetto e nell'animazione, insomma, siamo stati coccolati in ogni modo possibile da un'organizzazione impeccabile. Sarebbe davvero bello che si arrivasse a tanto anche in Italia, ma ci vorrebbe la collaborazione di tutti: organizzatori (che dovrebbero pensare alle manifestazioni alzando il tiro sulla qualità), editori (che dovrebbero parteciparvi come tali, piuttosto che come rivenditori) e lettori (che dovrebbero imparare a cogliere l'occasione per assistere alle mostre, alle presentazioni e agli incontri, piuttosto che accalcarsi semplicemente per effettuare un acquisto). E' solo questo il modo per far salire un po' più in alto il fumetto in questo paese: finché le manifestazioni continueranno ad apparire dall'esterno (e quindi agli occhi di chi non segue il fumetto) come qualcosa di simile a un Luna Park, non riusciremo mai a uscire dalla stretta cerchia di appassionati, dal ghetto in cui ci andiamo a infilare sempre di più con i nostri stessi piedi.

Un esempio pratico? Qualcuno di voi ricorda quali siano i nomi dei fumetti e degli autori premiati alle scorse edizioni delle fiere del fumetto italiano? Probabilmente no. E non solo voi lettori, ma anche gente del settore, fra cui noi stessi, distributori e librerie. E' assolutamente ridicolo. Ebbene, sappiate che dopo la serata delle premiazioni di **Angoulême**, i libri che hanno ottenuto un riconoscimento in quella sede (comprese le opere prime dei nuovi autori) sono apparse in bella mostra nelle vetrine delle librerie (non solo fumetterie, quindi!) di tutta la Francia, a fianco di best-seller della letteratura mondiale.E poi ci si meraviglia che i nostri autori scappino all'estero. L'invito resta quello di mirare più in alto, dunque, tutti quanti. In Italia siamo diventati così schiavi delle mode (o, peggio, dell'abitudine) da preferire un brutto prodotto famoso a uno splendido ma poco pubblicizzato. Perché dev'essere così per forza? Non aspettiamo che sia *qualcuno* a dirci cosa leggere: entriamo in libreria, sfogliamo, consultiamo, proviamo, sperimentiamo. E allora miglioreranno le pubblicazioni, le fiere, gli editori, tutto quanto. Ci promettete di fare una prova?

Kappa boys

«Gran parte del progresso sta nella volontà di progredire.» **Seneca**

P.S.: Qualche altra manifestazione su fumetto e animazione si sta dando un gran da fare in Italia, ed evitiamo di citarla unicamente perché spesso veniamo direttamente coinvolti in esse, e quindi un nostro elogio suonerebbe come 'promozione gratuita' agli occhi dei più maliziosi. Le sosterremo silenziosamente, semplicemente dando la nostra disponibilità a progettare insieme nuovi modi per far uscire cartoni animati e fumetti dal ghetto.

P.P.S.: non centra (quasi) nulla, ma chi di voi aspira a diventare illustratore, corra subito a pagina 14 per un'iniziativa di cui vi parliamo già da un paio di mesi. Non è un concorso, ma il vostro lavoro potrebbe comunque presto apparire su questa rivista: non perdete l'occasione!

Kiki

Consegne a domicilio

di Eiko Kadono

E' da poco uscito, per il mercato dell'home video, **Kiki's Delivery Service**, che approda in occidente grazie alla **Disney**. Si tratta di uno dei film che ha reso **Hayao Miyazaki** uno dei più splendenti astri nel firmamento dell'animazione internazionale. Quello che pochi sanno è che **Kiki's Delivery Service** è tratto dall'omonimo romanzo di **Eiko Kadono**, a cui il Maestro ha fatto riferimento diretto anche durante la sceneggiatura del film, onde evitare di uscire dallo spirito originario dell'opera.
Questo mese **Kappa Magazine** è orgogliosa di pubblicare un assaggio di quel romanzo, ovvero il suo primo capitolo.
Desideriamo pertanto ringraziare l'autrice **Eiko Kadono** per la disponibilità dimostrata.

CAPITOLO UNO

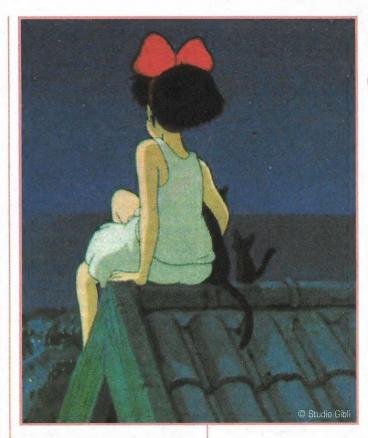
La storia comincia qui...

Adagiata tra una fitta foresta e una morbida collina erbosa, c'era una volta una piccola città. Era una città con i tetti color del pane, che scendevano verso sud seguendo la dolce pendenza delle strade. Nel bel mezzo c'era la stazione e un po' distanti, tutti in gruppo, gli uffici pubblici, la questura, i vigili del fuoco e la scuola. Era, praticamente, una cittadina come se ne possono trovare tante.
Eppure, guardando meglio, ecco che salta agli occhi qualcosa che non capita di trovare tanto spesso.
Per esempio, i campanelli argentati legati ai rami degli alberi più alti. Capitava di sentirli tintinnare senza alcun alito di vento.
E, quando succedeva, la gente del posto era solita dirsi, scambiandosi sorrisi d'intesa:
– Guarda, guarda... la piccola Kiki ci ha di nuovo preso dentro con i piedi! –
Perché anche Kiki era una persona come non se ne trovano tante... Pur essendo piccola, riusciva a far suonare i campanelli legati sulle punte degli alberi più alti!
Spostiamo lo sguardo ai margini orientali della città e diamo un'occhiatina alla casa dove abitava Kiki.
All'ingresso che dava sulla strada, una targhetta di legno portava scritto: POZIONI CONTRO GLI STARNUTI.
La porta, dipinta di verde, era aperta e a sinistra, in fondo a un ampio giardino, s'intravedeva una casetta di un solo piano.
Il giardino era bello e ordinato. Vi si trovavano erbe di tutti i tipi, con le foglie grosse, con le foglie a punta, qualcuna mai vista.
Tutt'intorno regnava il profumino di un non so ché di appetitoso, che portava fino in casa ed era più intenso presso la grossa pentola di rame che si trovava in cucina.
Da lì si vedeva la parete del soggiorno ma, al posto dei soliti quadri o delle fotografie, c'erano appese un paio di scope di saggina, una grande e una più piccola.
Ecco che dal soggiorno si sentivano arrivare delle voci. A quanto pare, siamo arrivati all'ora del tè.
– Kiki, hai deciso quando partirai? Prima o poi dovrai pure deciderti! Non puoi continuare a rimandare in eterno! Pensaci per tempo! – stava dicendo una voce di donna, in tono di rimprovero.
– Ancora questa storia...?! Non ti preoccupare, mamma, sono pur sempre figlia tua! Sono o non sono anch'io una strega? Ci sto pensando, cosa credi?! – rispose, con una nota di leggero fastidio, la voce di una ragazzina.
– Ha ragione Kiki, devi darle fiducia – s'intromise la voce pacata di un uomo. – Se lei non se la sente ancora, qualsiasi cosa tu le dica non servirà a niente –.
– Sì, certo... Però... Io mi sento responsabile... – concluse la voce della mamma, alzando sensibilmente il tono.

Eh, sì... Come avrete sicuramente capito, in questa casa abitava una famiglia di streghe.
La mamma, la signora Kokiri, era una strega patentata che vantava una lunghissima tradizione. Il papà invece, il signor Okino, era un essere umano qualsiasi. Studioso di folklore, si occupava di racconti e leggende riguardanti fate e magia.
Kiki era la loro unica figlia, che quell'anno compiva tredici anni.
Stavano discutendo a proposito del giorno in cui Kiki avrebbe dovuto partire per il suo viaggio di tirocinio, ovvero, per andare a vivere da sola.
Quando una strega e un essere umano si sposavano e avevano una figlia femmina, era normale che anche la bambina finisse per diventare una strega.
Qualche volta, però, capitava una ragazzina che non lo faceva con piacere. Per risolvere il problema, era stato deciso che l'interessata potesse scegliere la propria strada con il compiere dei dieci anni.
A chi sceglieva di diventare una strega, la madre insegnava le proprie magie e, al compiere dei tredici anni, la ragazzina doveva partire in una notte di luna piena. Questa partenza voleva dire lasciare la propria casa e andare a cercare una nuova città o un villaggio dove ancora non ci fosse una strega, per andare poi a trasferirsi.
Naturalmente, questo passo non era cosa da poco per una ragazzina così piccola, ma in un mondo in cui la forza della magia si era affievolita e il numero delle streghe era molto diminuito, per evitarne la scomparsa definitiva, questa era un'usanza davvero importante.
Era soprattutto un modo per far sapere

a una città o a un paese in più, anche solo a una persona in più, che le streghe esistevano ancora.
Anche Kiki aveva deciso di diventare una strega nel suo decimo anno di età e, subito, Kokiri si era messa a insegnarle le sue magie.
Erano due.
Una era coltivare erbe per fare pozioni contro gli starnuti e l'altra era volare con la scopa.
Kiki era subito diventata brava a volare con la scopa, ma essendo la sua un'età un po' particolare, volando, le capitava spesso di distrarsi per cose che non c'entravano niente col volo, come quei grossi brufoli che saltano fuori nei pressi del naso o per il vestito che avrebbe voluto mettersi per il compleanno di quella tale amica. Cose così, insomma.
Quando però le capitava, ahimè... La scopa perdeva improvvisamente quota.
La prima volta che si era messa della biancheria di pizzo, le era persino successo che, non riuscendo a non pensarci, non si era accorta di stare perdendo quota ed era andata a sbattere contro un palo della luce.
La scopa ne era uscita a pezzi e Kiki si era procurata dei bozzi sulle ginocchia e sulla punta del naso.
Era quella la ragione per cui mamma Kokiri aveva appeso i campanelli sulla punta degli alberi più alti. Quando Kiki, soprappensiero, finiva per abbassarsi troppo senza rendersene conto, il suono dei campanelli, mossi dai piedi, faceva sì

© Studio Gibli

© Studio Gibli

che se ne accorgesse.
Ultimamente, non capitava più tanto spesso sentirli suonare, ma...
Per quanto riguarda l'altra magia, ovvero la pozione contro gli starnuti, ebbene, pare che Kiki non ci fosse proprio portata.
Un po', forse, per questioni di carattere, ma il coltivare le erbe, ridurne in poltiglia le foglie e le radici e farle cuocere lentamente, non le riusciva proprio di farlo bene.
– Ecco un'altra magia destinata a scomparire... – si lamentava, sconsolata, Kokiri.
In passato, era normale che una strega fosse in grado di adoperare un gran numero di magie. Con il tempo, però, le magie scomparvero a una a una, tanto che, anche una strega patentata come Kokiri era in grado di operarne solamente due. E una di quelle due, sua figlia Kiki non riusciva proprio a impararla. Questo spiegava molto.
– Be', è di gran lunga più piacevole volare in cielo che mescolare il contenuto di un calderone! – replicava Kiki, imperturbabile. E a quel punto il signor Okino doveva intervenire per cercare di consolare la moglie.
– Non c'è niente da fare... Prima o poi può darsi che qualcuno riesca a usare di nuovo gli incantesimi che sono scomparsi. E poi, almeno i gatti neri ci sono ancora! –
Da sempre, le streghe e i gatti neri vanno in coppia. Forse anche questa può considerarsi una specie di magia.
Kiki aveva un piccolo gatto nero di nome Gigi, come Kokiri ne aveva avuto uno chiamato Meme, tanto tempo prima.
Quando una strega metteva alla luce una bimba, cercava subito un gattino nero nato più o meno nello stesso momento, da allevare insieme alla figlia.
Avrebbero sviluppato un linguaggio comprensibile solo a loro due. E il gatto sarebbe stato un compagno importante quando la piccola strega sarebbe dovuta partire per il suo viaggio.
È bello sapere di avere qualcuno con cui poter dividere i momenti di tristezza come quelli di allegria. Quando la ragazza sarebbe diventata adulta e avrebbe trovato qualcuno di importante che avrebbe preso il posto del gatto si sarebbe sposata, e anche il gatto nero si sarebbe trovato un compagno o una compagna con cui farsi una nuova vita indipendente.

Ring

Kari i miei tuberi croccanti fuori e morbidi dentro, vi giungano i miei più liofilizzati auguri di melanzane alla parmigiana.

Pare che alla fine ce l'abbiamo fatta, a furia di rompere le castagne da queste e altre pagine, a convincere i distributori cinematografici che nell'animazione giapponese c'è forse *qualcosina* che varrebbe la pena di portare anche nelle sale italiane. Ci è già andata grassa con **Princess Mononoke** e **Metropolis** (ronf ronf... oops, scusate, mi ero addormentato), il primo portato dalla Miramax, il secondo dalla Key Films, se la memoria non mi si è definitivamente annacquata. Poi, la Disney ci ha fatto la gentilezza di lasciarci apprezzare anche **Kiki's Delivery Service** in DVD e VHS, anche se con qualche 'aggiuntina' di rumoretti, canzonette e musichette di cui non sentivamo il bisogno (ma per fortuna, nel DVD c'è l'audio originale da ascoltare con i sottotitoli in italiano), ed è recente la notizia che il 18 aprile 2003 vedremo finalmente **Spirited Away** al cinema grazie alla Mikado (e volevo ben vedere che nessuno lo portasse in Italia, con un Orso d'Oro guadagnato al festival di Berlino nel 2002). Nel frattempo, in Francia è in circolazione dall'inizio del-

l'anno anche **Lapüta**, ancora grazie alla Disney, e se tutto va come al solito (visto anche il *clamoroso* successo che sta avendo) arriverà sicuramente anche nella nostra penisola. Insomma, abbiamo talmente pestato i piedi che, alla fine, qualcuno ci farà vedere in italiano quello che abbiamo sempre desiderato: la cosa bella è che noi tutti fan li pagheremo per aver fornito loro la nostra decennale consulenza gratuita. Non vi rode un po'? Oh, be', non si può avere tutto... Certo che, però, tenendo gli occhi aperti, si può avere molto. Mi spiego meglio. La maggior parte dei fan di vecchia data di cartoni animati giapponesi sono sicuramente anche fan di una cosetta che si chiamava **SuperGulp – Fumetti in TV**, che negli anni Settanta portò in Italia una ventata di novità sperimentale in televisione: in quel programma contenitore potemmo per la prima volta vedere sia i cartoni animati giapponesi (Alabarda spaziale!) che quelli di supereroi americani (vedi sezione Lanciaragnatele), oltre alle versioni semi-animate (appunto, fumetti in TV) di **Nick Carter** di Bonvi, **Il signor Rossi** di Bruno Bozzetto, **Corto Maltese** di Hugo Pratt, **TinTin** di Hergé, **Alan Ford e il Gruppo TNT** di Max Bunker, e molti molti altri. Ora, se ne avete voglia e siete in zona, potete anche recarvi a Modena a vedere la mostra relativa, un evento più unico che raro, e sicuramente storico. S'intitola, ovviamente, **Fumetti in TV**, ed è aperta dal martedì al venerdì dalle 11.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 18.00 (sabato e domenica dalle 11.00 alle 18.00, orario continuato). L'ingresso è di appena 4 euro, ma se proprio fate fatica a infilare le mani in tasca (o se il vostro conto in banca è rosso... dalla vergogna) potete anche entrare *aggratis* il giovedì (dite che vi mando io, guagliò!), o addirittura in qualsiasi giorno, se siete minorenni o se avete più di sessant'anni (sul serio, non sto scherzando). La mostra è alla Palazzina dei Giardini in Corso Canalgrande fino al 2 marzo. Per informazioni: **www.gulpsupergulp.it** oppure 059/222062. Se siete stati troppo lenti, la potete comunque recuperare a Torino (presso il Museo dell'Automobile, dal 21 al 30 marzo), a Napoli (Palazzo Reale, dal 13 al 20 Aprile) e in altre città italiane, per concludersi poi a Roma in dicembre. Fatevela scappare, e sarete calpestati ballonzolando gongolanti da me e dal mio amico Giumbolo (e se non sapete chi è, vergognatevi). Alé. Questa **RubriKappa** è davvero mostruosa, perché ricca di annunci di mostre. E infatti sono qui ad annunciarvene un'altra. Se siete appassionati di samurai abbinati al mondo del fumetto, il 15 e il 16 marzo 2003 (sono un sabato e una domenica: non avete scuse!) correte a vedere **I Samurai di Sergio Toppi** presso Villa della Porta Bozzolo a Casalzuigno (Varese), all'interno della manifestazione intitolata **Le Giornate delle Camelie**, durante la quale potrete assistere a cerimonie giapponesi come quella del *kitsuke* (vestizione del kimono), all'arte del *kyudo* (il tiro con l'arco), e al *kakaken* (disciplina per la salute e la bellezza del corpo e dello spirito). L'ingresso costa poco, appena 5 euro, e se siete minorenni addirittura solo 3; la mostra è aperta dalle 10 alle 18, e se avete bisogno di informazioni potete consultare il sito **www.fondoambiente.it** o telefonare allo 0332/624136. Per inciso, e per chi non lo sapesse, Sergio Toppi è uno dei più grandi fumettisti italiani, e la visione dei suoi lavori, indipendentemente dall'argomento 'samurai', è un piacere per gli occhi, oltre a essere utile per chi aspira a diventare autore. Adesso fate un po' voi. A proposito (de che?), volevo informarvi che, dopo tutte le chiacchiere arrivate negli ultimi mesi dagli States, ancora nessuno dei preventivati film aventi come soggetto celebri manga (**Dragon Ball**, **Appleseed**, **Astroboy**) ha fatto capolino dalle pagine delle riviste specializzate. Per sopperire alla mancanza, i giapponesi si sono dati da fare su un titolo meno *mainstream* (come dicono i più introdotti nell'ambiente) ma sicuramente di un certo qual impatto: esce infatti nelle sale (nipponiche, ovviamente) **Dragon Head**, tratto dall'omonimo manga di Minetaro Mochizuki, che dovreste già

Dragon Head

Spirited Away © Studio Gibli

conoscere anche grazie a **Phantom Stalker Woman**, pubblicato di recente su **Point Break**. Le atmosfere inquietanti del 'non si sa cos'è successo ma purtroppo è successo' sono tutte abilmente rispettate, anche se la scelta degli attori ha privilegiato i bei faccini piuttosto che 'cartole' allucinanti ed espressive come sarebbe stato auspicabile. Non si può aver tutto, dalla vita. E infatti non avremo al cinema la versione originale di **The Ring**, uno dei più spaventosi film dell'orrore creati di recente, ma solo il remake statunitense. Non mi piace un granché, questa mania americana di rifare ottimi film già esistenti, anche recentissimi (come è accaduto al francese **Tre uomini e una culla** – divenuto **Tre scapoli e un bebé** – o **Apri gli occhi** – rigirato come **Vanilla Sky** - tanto per fare un paio di esempi già esistenti, o come **Johnny Stecchino** di Benigni che avrebbe dovuto essere 'rifatto' negli States, se la popolarità del nostro attore non fosse divenuta tale da rendere l'operazione più idiota di quanto già apparisse) solo perché interpretati da attori non-americani: il **Ring** diretto nel 1998 dal regista giapponese Hideo Nakata andava semplicemente tradotto e doppiato (o sottotitolato, se proprio si ha paura di storpiare l'originalità), e basta. Basta poco, checcevò? Molto cinematografica la **RubriKappa** di questo mese, nevvero? Allora passiamo alle facezie. Per la sezione **Veramente Gaùrro**, vi mostro un simpatico prototipo di motocicletta per maniaci di donne e motori, che finalmente potranno riunire in un solo elemento entrambe le loro passioni. Non vi ricorda i motocyborg di **Violent Runner Vibrator** di Shinichi Hiromoto? E concludiamo con una bellezza elfica sicuramente nota a tutti quelli che apprezzano anime, manga e romanzi fantasy giapponesi: un'interessante polaroid che ci mostra quello che certe *cronache di guerra* non ci hanno mai rivelato...

Il vostro fantasyoso Kappa

Top of the Web

Resiste al primo posto **Encirobot**, che regna la classifica quasi incontrastato, ma questo mese sale velocemente di posizione **Manga.it**, mentre il resto resta pressoché inalterato. Ma potete sempre alterarlo voi continuando a votare inviando una mail a **info@kappanet.it**, e segnalandoci anche nuove url da promuovere su queste pagine!

1) **http://members.xoom.it/encirobot**
2) **www.manga.it**
3) **http://www.toonshill.com**
4) **http://go.to/souryo**
5) **www.shoujo-manga.net**
6) **http://www.mangaworld.it**
7) **http://web.tiscali.it/keikochan**
8) **www.animeindvd.it**
9) **www.kappaedizioni.it**
10) **www.stanza101.com**

Altri siti da votare:
www.galaxymanga.it
http://www.wangazine.it
http://animefriend.com/katyproject/
http://digilander.iol.it/giggsy/
http://digilander.iol.it/kykimi/
http://digilander.iol.it/mangamvp
http://digilander.iol.it/shojo
http://digilander.iol.it/yukito
http://digilander.libero.it/bowserlair
http://flowerhentai.supereva.it
http://goforitsite.supereva.it
http://groups.msn.com/ryotasanimemanga
http://guide.supereva.it/anime_e_manga/index.shtml
http://jameswong.com/ykproject/core.html
http://jlesson.cjb.net
http://nana_.pitas.com
http://www.nonsolomanga.com
http://portalemanga.too.it
http://utenti.lycos.it/ayashino/
http://utenti.quipo.it/nekobonbon
http://utenti.tripod.it/anime_manga/index-2.html
http://www.b-max.it
http://utenti.tripod.it/SailorSaturn/
http://web.tiscali.it/trigunvash
http://www.akadot.com/
http://www.animeye.it
http://www.anipike.com/
http://www.drivemagazine.net
http://www.geocities.com/Tokyo/1552/zm_info.htm
http://www.geocities.com/Tokyo/Flats/6434
http://www.intercom.publinet.it/manga/icmanga.html
http://www.mangaart.com/
http://www.mangaeco.com
http://www.mangaitalia.it/community/siadis/mazworld.htm
http://www.manganet.it
http://www.megaconsole.too.it
http://www.otakuland.it
http://www.perfect-trip.it/
http://www.riccardocrosa.com
http://www.rorschachonline.it
http://www.clubs2m3.net
http://www.sailormoon.it/
http://www.tiphares.it
http://www.tuttomanga.com
http://www.tuttomanga.com/marcoalbiero.html

L'uomo dietro Zenigata

Abbiamo parlato di **Goemon Ishikawa**, personaggio reso celebre da **Lupin III**, ma che nella storia è realmente esistito (vedi **Kappa Magazine 127**). Si trattava, ovviamente, di un grande ladro; e se vi dicessi che anche l'ispettore Koichi Zenigata ha un antenato celebre? Si chiamava **Heiji Zenigata**, ed era una sorta di poliziotto famosissimo nel periodo Edo (dal 1600 al 1867). Lo conoscono praticamente tutti i giapponesi, dato che è stato il protagonista di una serie televisiva straordinariamente famosa che è durata per moltissimo tempo sugli schermi del mio paese.

La sua carica non era né quella di *bugyo* (magistrato) né di *machikata-doshin* (funzionario inferiore), bensì quella di *okappiki* (poliziotto semplice), e se la vedeva in combattimento contro i furfanti armato solamente di uno *jutte* (un bastone di ferro o acciaio), senza mai usare una spada. La sua particolarità era quella di fermare i malandrini in fuga facendoli cadere a terra in un modo molto particolare: colpendoli con delle monete! Questa singolare tecnica di lancio delle monete è richiamata anche nel nome del celeberrimo poliziotto, poiché *zeni* significa proprio *moneta*. Vi sembra ridicolo? Eppure questa scena costituiva il momento clou di ogni puntata, ed è una delle cose – insieme alla sigla – che mi è rimasta stampata in mente fino a oggi; ricordo molto bene anche un altro fatto, ovvero che sulle monete da lui lanciate era inciso il suo nome! Da bambina, guardando questa serie, mi chiedevo se avesse impresso il suo nome sulle monete in modo da poterle recuperare tutte dopo la risoluzione dei vari casi... Heiji abitava con la sua amatissima moglie **Oshizu** vicino al tempio scintoista Kanda Myojin, e la sua fama gli ha consentito di ottenere addirittura monumenti in memoria sua e del suo sottoposto **Hachigoro**, attorno alle cui vicende si costituiva la parentesi comica nei vari episodi. In pratica la gente li considera e li tratta come personaggi esistiti realmente.

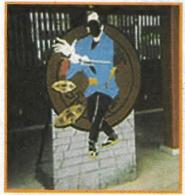
A proposito di Kanda, si tratta di un quartiere popolare di Tokyo dove è rimasta un po' l'atmosfera dei tempi andati: qui è nata la prima università giapponese, seguita poi da tante altre, per cui proprio lì sono state aperte centinaia di librerie che trattavano libri di seconda mano. Anche molte delle più grandi case editrici, come Shueisha e Shogakukan, si trovano in questa zona, che ormai è comunemente definita come 'il quartiere delle librerie' o addirittura 'dell'editoria'.

Ma questo Heiji Zenigata com'è nato e chi l'ha creato? Il suo autore si chiama **Kodo Nomura**, e il romanzo originale, intitolato **Zenigata Heiji Torimono ko**, è composto da 383 capitoli, e fu pubblicato periodicamente

sulla rivista "All Yomimono" dall'aprile del 1931 fino al maggio del 1957, per la bellezza di 27 anni consecutivi. Pare che sia uno dei romanzi più lunghi nel mondo ad avere come protagonista sempre lo stesso personaggio. Ma non si tratta dell'unico record stabilito da Zenigata, poiché il romanzo è stato trasposto anche innumerevoli volte in altre versioni, fra cui la già citata serie TV, film cinematografici e commedie teatrali. Una sorta di Sherlock Holmes, insomma.

Ma come mai questo romanzo era così amato dai giapponesi? Heiji Zenigata aveva un carattere un po' particolare, soprattutto per un'epoca in cui anche gli eroi popolari comunemente riconosciuti facevano uso della *katana* per affettare i nemici: Zenigata non portava neanche un *wakisashi* (una *katana* piccola usata prevalentemente per autodifesa) e riusciva ad avere ragione dei 'cattivi' con il semplice uso del suo *jutte* e di qualche moneta. Oltre a questo, qualche volta permetteva ai colpevoli di scappare, quando il motivo del loro reato era supportato da valide ragioni: in effetti, questo avviene in quasi la metà dei casi da lui seguiti!

Si dice che i modelli di Heiji e Oshizu fossero lo stesso Kodo e sua moglie Hana. Kodo sviluppò questa serie in base al concetto secondo cui "Heiji Zenigata tende a perdonare i criminali, preferendo concentrarsi sui motivi che li hanno spinti a commettere atti illegali". Insomma, che tipo di messaggio voleva dare Kodo ai lettori, tramite questo eroe? La risposta si trova nella sua biografia. Kodo nacque nell'ottobre del 1882 in un villaggio della provincia di Iwaki, e il suo vero nome era **Choichi Nomura**. Suo padre fu il capo del villaggio per lungo tempo, e amava molto i libri, per cui Kodo passava molto tempo leggendo le sue raccolte e collezioni. Cominciò a pubblicare un fanzine di poesia insieme all'amico **Kyosuke Kindaichi**, che successivamente diventò un celebre ricercatore di lingua e letteratura giapponese, e che pubblicò una raccolta di poesie Ainu, un'antica tribù ormai estinta che viveva in Hokkaido. A questa fanzine partecipò anche un ragazzo di due anni più giovane di Kodo, **Hajime Ishikawa**, che successivamente diventò uno dei poeti più importanti del Giappone col nome di **Takuboku Ishikawa**. A quanto pare, le persone con gli stessi gusti e capacità si attraggono a vicenda senza saperlo. Proprio in questo periodo appare nella vita di Kodo la ragazza che sarà il modello di Oshizu, ovvero Hana, di sei anni

più giovane del futuro marito. Nella storia di Heiji Ishikawa, Oshizu appare fin dalla prima puntata e lo sposa nella quarta, ma la storia d'amore di Hana e Kodo non fu così facile: il loro rapporto scatenò una polemica nel piccolo villaggio perché Kodo, erede della famiglia Nomura, aveva già una fidanzata scelta dal padre. Kodo partì per Tokyo per dimenticare Hana all'età di vent'anni, ma quattro anni dopo la rincontrò a Tokyo. Fu allora che lei gli disse, timidamente e sottovoce "Sei l'unico uomo che diventerà mio marito". Si sposarono nel 1910 con uno dei più modesti matrimoni mai visti, davanti a un piatto di *soba* (un tipo di pasta giapponese) dopo la morte del padre di Kodo. Successivamente Kodo cominciò a lavorare come giornalista e a scrivere una rubrica di musica classica. Oggi, nella provincia di Iwate, c'è un museo dedicato a lui e alla musica classica. Quando sembrava che la sua vita avesse iniziato a prendere una piega positiva, una serie di sfortune colpì la sua famiglia: nel 1927 la primogenita, **Junko**, morì per tubercolosi all'età di 17 anni; cercando conforto, si convertirono e divennero cristiani, ma di nuovo la sorte si accanì su di loro, e anche **Kazuhiko**, un altro dei loro figli, si ammalò di tubercolosi. Nel 1933 Kodo cominciò a scrivere un romanzo per il figlio, impossibilitato a muoversi dal letto: era la storia di Heiji Zenigata.
A proposito della tecnica del lancio di monete, dichiarò di aver preso l'idea da **Suigoden**, il primo lungo romanzo cinese nell'epoca Min (1368-1644), in cui uno dei personaggi usa i sassi come arma. Siccome sarebbe stato ridicolo che un funzionario della legge inseguisse i cattivi con un sacco di pietre, decise così di cambiarle con delle monete. Kazuhiko commentava di mese in mese la

storia e Kodo, incoraggiato dal figlio, si impegnava per fare sempre meglio: è per questo motivo che nella storia di Heiji Zenigata non ci sono scene di sesso o di violenza. Ma, nonostante le speranze e le premure dei genitori, purtroppo nel 1934 anche Kazuhiko morì, seguito nel 1940 dalla seconda figlia **Keiko**, all'età di 23 anni. La popolarità di Heiji Zenigata era in continuo aumento, ma Kodo e Hana erano nella disperazione più profonda.
Nella vita dell'autore di Heiji Zenigata c'è anche un bell'episodio di umanità e altruismo. Dopo la Seconda Guerra Mondiale, Kodo fece un prestito di cento milioni di yen di allora a un amico, per salvarne l'azienda che stava per fallire. La ditta si chiamava Sony. Già, proprio la Sony che tutti noi oggi conosciamo. E così, sui quotidiani nazionali, apparve questo titolo: "Questa volta le monete di Heiji Zenigata salvano la Sony". Negli anni successivi il presidente della Sony fu in grado di restituire il denaro a Kodo, ma questi lo rifiutò, e così la somma fu usata per costituire un sistema di borse di studio. Sembra che il motto di Kodo fosse la frase della Bibbia che dice "Accumula la tua ricchezza nel cielo" (Matteo 6:20), e infatti, quando morì, nonostante il successo grandioso che aveva ottenuto con la sua opera, non lasciò dietro di sé nessun capitale.
L'ultimo capitolo di Heiji fu pubblicato nell'agosto del 1957. Kodo decise di mettere la parola fine alla sua carriera di scrittore per via della cataratta, che lo stava rendendo cieco. Negli anni successivi iniziò a ottenere importanti riconoscimenti e premi, finché nel 1963, all'età di 80 anni, morì per polmonite. Si dice che, nei suoi ultimi momenti di vita, conversando con la moglie Hana, furono udite queste parole. Hana gli disse "Diventiamo figli di Dio", e lui le rispose "Già... Ormai non ho nessun rimpianto".
Facendo ricerche sulla nascita dell'ispettore Zenigata, ho scoperto una triste, ma bella storia umana.

Keiko Ichiguchi

IL MEGLIO DI MARZO!

FLASH (di **Masashi Tanaka**, da **Point Break** 40, 1 di 3) – Flash, il pistolero più indistruttibile di ogni epoca, scorrazza tra banditi e belle donne in un sushi-western al peperoncino e dinamite, il tutto condito con una dose extra di erotismo, che ha valso a questo manga il sottotitolo di x-western! Dall'autore del distruttivo mangasauro **Gon**!

CAPITAN TSUBASA - WORLD YOUTH (di **Yoichi Takahashi**, da **Techno** 107, 1 di 18) - E' passato qualche anno dalla finale del campionato mondiale giovanile che ha visto la vittoria della squadra giapponese su quella tedesca, e ora Tsubasa milita nella squadra del San Paolo, dimostrando di essere diventato un calciatore di livello mondiale. Ha inizio la nuova serie inedita di **Holly e Benji**!

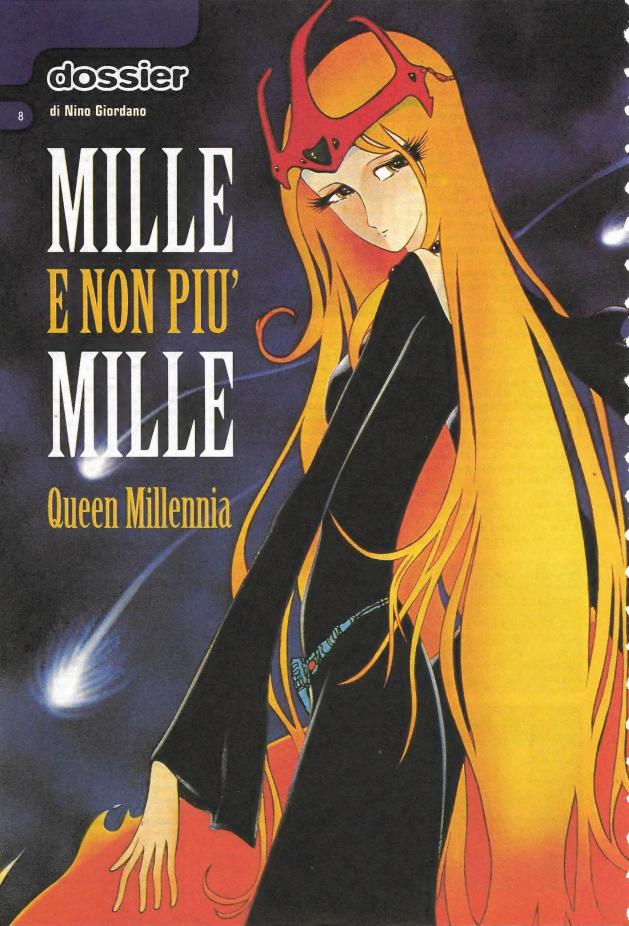
DREAM KISS (di **Kazumi Ooya**, da **Amici** 65, 1 di 4) - Uno shojo ultramoderno, che racconta le vicende di Azuki, una quindicenne piuttosto sveglia che ha la sfortuna di avere un padre che dirige una famosa agenzia per giovani talenti... I guai hanno inizio quando il paparino le chiede un piccolo favore...

GRADITI RITORNI MARZOLINI

RED – LIVING ON THE EDGE 4 (di **Kenichi Muraeda**, su **Storie di Kappa** 102)
JIRAISHIN 6 (di **Tsutomu Takahashi**, su **Turn Over** 35)
THE LAST MAN 12 (di **Tatsuya Egawa**, VOLUME CONCLUSIVO, VM 18)

...E NEL PROSSIMO NUMERO:

Su **KAPPA MAGAZINE** 129 arriva **Masashi "Gon" Tanaka** con l'avventurosa e pazzoide miniserie **X-ADVENTURE BOKEN! VICTORIA GO!!**, con un Indiana Jones un po' fuori dai soliti canoni. Inoltre, **FROM BEYOND**, un racconto stra-fantascientifico autoconclusivo di 40 pagine del bravissimo **Koji Mikomo**! Per quanto riguarda il dossier, torniamo a dare un'occhiata a casa nostra
per vedere cosa si deve fare (o non fare) per **lavorare nel mondo dei cartoni animati**: ce ne parla in prima persona il mitico **BRUNO BOZZETTO**, regista, disegnatore e autore completo di personaggi storici come **Il signor Rossi**, di film 'mitologici' come **West and Soda**, **Vip mio fratello superuomo** e **Allegro non troppo**, e dei celeberrimi cartoni animati in flash animation che tutti hanno visto e scaricato in Internet, come **Yes/No**!
Con Kappa Magazine non c'è proprio MAI limite al meglio...

dossier
8
di Nino Giordano
MILLE
E NON PIU'
MILLE
Queen Millennia

Nei primi anni '80, in Giappone, viene trasmesso un bellissimo serial animato firmato Leiji Matsumoto (il creatore di **Capitan Harlock**), il cui titolo è **La Regina dei Mille Anni** (Shin Taketori Monogatari - Sennen Joo - La nuova storia del tagliatore di bambù). Protagonista dei 42 episodi della serie è Yukino Yayoi, la cui vera identità è quella di Andromeda Prometheum, ossia la Regina dei Mille Anni del titolo, il cui compito è quello di procurare nuovi schiavi per Lamethal, il suo pianeta d'origine, dove regna un freddo glaciale che costringe gli abitanti a un lungo letargo, e dove sono gli schiavi terrestri a occuparsi del pianeta.

La tratta degli schiavi avviene solo ogni mille anni, in concomitanza con l'avvicinarsi del pianeta Lamethal alla Terra. La nostra protagonista, dopo l'incontro con il piccolo Hajime Hamamori, si convincerà che la sua missione è ingiusta, e tenterà di mettere in salvo gli abitanti del pianeta Terra, mentre su Lamethal verrà istituita una nuova regina per sostituire la precedente. Questo porterà a un violento scontro fra Yayoi e la nuova Prometheum. Il finale vedrà la regina sacrificarsi per la salvezza dei terrestri.

Il successo della serie televisiva è talmente grande da indurre la Toei Animation a mettere in cantiere un film intitolato **Queen Millennia** che riporta sullo schermo l'affascinante regina con una storia notevolmente semplificata che prevede l'aggiunta o, a volte, l'omissione di alcuni personaggi, primi fra tutti i genitori di Yayoi, e situazioni che nella serie televisiva erano cruciali per lo svolgersi del racconto. Nonostante l'evidente semplificazione, il film risulta un gran bell'esempio di animazione *sci-fi* e ottiene un grande successo.

La Regina in Italia

Nel 1982, l'allora neonata Fininvest (oggi Mediaset), trasmise **La Regina dei Mille Anni** su Canale Cinque, mantenendo inizialmente la sigla originale ma sospendendo la programmazione dell'ultimo episodio, che sarebbe stato trasmesso solo alcuni anni dopo nelle repliche che portavano la sigla cantata da una (allora) giovanissima Cristina D'Avena e firmata da Augusto Martelli. Nella versione italiana, tutti i nomi dei personaggi erano stati cambiati ma, stranamente, i nomi giapponesi furono sostituiti da altri nomi giapponesi e così Yukino Yayoi diventò Kira Tesawa, mentre il giovane Hajime Hamamori fu trasformato in Tori Hamamori. Ancora oggi non sono ben chiari i motivi di questa scelta.

Da ormai molto tempo **La Regina dei Mille Anni** non è più presente sugli schermi italiani, mentre il film è reperibile da qualche tempo per la Yamato Video con un doppiaggio veramente ottimo.

The Captain and the Queen

Nel 1982 **La regina dei mille anni** raggiunge anche i teleschermi americani grazie alla Harmony Gold, la stessa casa di produzione a cui si deve lo scempio intitolato *Robotech* (fusione di tre differenti serie fantascientifiche: *Macross*, *Southern Cross* e *Mospeada*), ma come consuetudine statunitense viene completamente riadattata per comprimerla in un'unica serie insieme a **Capitan Harlock**. Il serial che ne nasce ha la durata di 65 episodi, ma non ottiene grandi consensi presso il pubblico americano, che quello stesso anno viene stregato proprio da *Robotech*. La storia è quasi completamente stravolta: mentre Harlock combatte le Mazoniane che hanno rapito Maya

(Mayu, la figlia di Tochiro), il suo migliore amico Christopher Jenson (Hajime Hamamori) e la Queen Millennium Olivia (Yukino Yayoi) tentano di sventare i piani dei Millennian (Lamethiani).

A un certo punto si scopre che la piccola Maya è prigioniera dei Millennian, e Olivia promette ad Harlock che resterà sul suo trono fino a quando la piccola non sarà liberata, da brava nonnina protettiva.

La leggenda all'origine

La storia di **Queen Millennia** è, come quella di molti altri anime, ispirata a un racconto folkloristico del Giappone. In questo caso, si tratta della leggenda di Taketori, il tagliabambù, meglio conosciuta come *La leggenda di Kaguyahime* (principessa splendente). La storia narra di Sanuki no Miyatsuko, un tagliabambù, che trova nel bosco una bambina ancora in fasce e, dopo averla portata a casa, decide insieme alla moglie di crescerla come una figlia, chiamandola Kaguyahime. In soli tre mesi la piccola diventa una splendida ragazza in grado di far girare la testa a tutti gli uomini che la vedono. In molti la vogliono sposare, ma a un certo punto si fanno avanti cinque principi, pronti a superare prove impe-

gnative per avere la mano di Kaguyahime. La giovane, però, non è innamorata di nessuno di loro, e nel suo cuore pare esserci esclusivamente la luna. La notte del quindici agosto, durante il plenilunio, Kaguyahime sente una voce che le dice di tornare: capisce così di essere la Principessa della Luna. Nonostante l'affetto e la gratitudine che la legano ai genitori terrestri, Kaguyahime decide di tornare nel suo regno, salutando tristemente i due vecchi, che generosamente – benché a malincuore – la lasciano andare, raccolta da un raggio di luce lunare.

Generazioni: la Galassia Matsumoto

Fin dalle prime apparizioni in Italia delle serie televisive tratte dai manga di Matsumoto, gli spettatori hanno notato non solo svariati elementi comuni alle varie serie, ma addirittura personaggi che fanno apparizioni in un'altra di cui non sono titolari, un po' come in quelle di Osamu Tezuka e Go Nagai: per fare un esempio, la piratessa Emeraldas è presente sia nella seconda serie di **Capitan Harlock** come co-protagonista, sia in alcuni episodi e nei film cinematografici di **Galaxy Express 999**. Ma in nessuna delle suddette serie veniva mai svelato chiaramente quali fossero i vari legami fra i personaggi, generando confusione negli spettatori, i quali si scervellavano facendo mille congetture e ipotesi. Soltanto nel corso degli ultimi anni il buon Matsumoto si è deciso a far chiarezza sulle varie parentele, grazie agli OAV realizzati nel 2001 che prendono il nome di **Maetel Legend**. Volendo risalire a una *continuity* (per usare un termine caro al mondo dei comic americani) nell'universo di Matsumoto, l'ordine cronologico di creazione delle serie non risulta essere quello originale. Naturalmente, è importante ignorare completamente le date in cui sono ambientate: sarebbe infatti impossibile che in **Galaxy Express 999** Capitan Harlock sia considerato una leggenda vivente, dato che le avventure del pirata dello spazio cominciano ben 756 anni dopo l'inizio del viaggio di Maetel e

Tetsuro: la prima serie è infatti ambientata nel 2221, mentre **Capitan Harlock** nel 2977. Vanno esclusi dalla *continuity* Matsumotiana quei titoli – altrettanto famosi – come **Danguard** e **Star Blazers-Yamato**, così come gli OAV e i film che spesso sono completamente estranei o alla cronologia o all'ambientazione solita. Ipoteticamente la narrazione parte nel 1999 con **La Regina dei Mille Anni**, il cui anno di produzione è il 1981. Nel finale della serie, Yukino Yayoi si sacrifica per salvare l'umanità ma, alla luce di questo, i successivi fatti risultano impossibili. Al contrario, nel finale del manga, Yukino si salva e parte per Lamethal insieme a Ralera.

Il secondo capitolo della saga è **Maetel Legend** (realizzato nel 2001). Qui sono passati alcuni anni, la Regina dei Mille Anni ormai regna su Lamethal e ha avuto due figlie: Maetel ed Emeraldas, due splendide gemelle. Lamethal è ancora stretta in una morsa di freddo glaciale, e ormai l'unica speranza per sopravvivere è rendere il proprio corpo meccanico. Il malvagio Hard Gear convince la regina a meccanizzarsi e a far sì che anche tutti gli abitanti di Lamethal seguano il suo esempio.

Quando Andromeda Prometheum decide che anche le sue due figlie devono ottenere un corpo meccanico, queste fuggono dal piante Lamethal. E qui comincia il viaggio delle

nostre eroine...

All'inizio di questi OAV viene chiaramente detto che l'attuale regina di Lamethal, Andromeda Prometheum, è la stessa Yukino Yayoi. In realtà, che Andromeda Prometheum fosse la madre di Maetel era già chiaro anche in **Galaxy Express 999**, ma non era ancora chiaro *quale* Andromeda Prometheum fosse. Infatti, nel 1982, all'uscita del film **Queen Millennia**, nel pamphlet del film apparve uno schema con i vari collegamenti fra questa storia, **Galaxy Express 999** e **Capitan Harlock**. Nello schema, Andromeda Prometheum, madre di Maetel, è indicata come la figlia di Yukino, e non come Yukino stessa, mentre Maetel ed Emeraldas risultavano essere parenti, benché non fosse specificato in che modo.

Il terzo capitolo della saga può essere considerato il film **L'Arcadia della mia giovinezza** (Waga Seishun no Arcadia) prodotto nel 1982, in cui è narrata la gioventù di Capitan Harlock e il suo incontro con Tochiro. Questo film vede, fra i protagonisti, anche Emeraldas, così come in **Galaxy Express 999** compaiono sia lei che Harlock,

Il quarto capitolo è **Capitan Harlock SSX: Rotta verso l'infinito** del 1982. Questa è la seconda serie dedicata all'eroico capitano, ma costituisce il *prequel* alla prima serie, quella classica che trasmise la Rai negli anni '70. Ed è proprio in questa che troviamo anche Emeraldas fra i protagonisti. I 'nemici' presenti

in questa serie, denominati *umanoidi*, possono essere identificati come gli uomini meccanici, mentre nel primo episodio compare Maetel, indicata come Ricercato Numero 999, un chiaro riferimento al titolo della 'sua' saga. Ed ecco un'incongruenza: nel finale della serie, Tochiro muore dopo aver dichiarato il suo amore a Emeraldas. E qui, ci si chiede, se nella prima serie di **Capitan Harlock** hanno una figlia, come possono averle dato i natali se non hanno mai consumato?

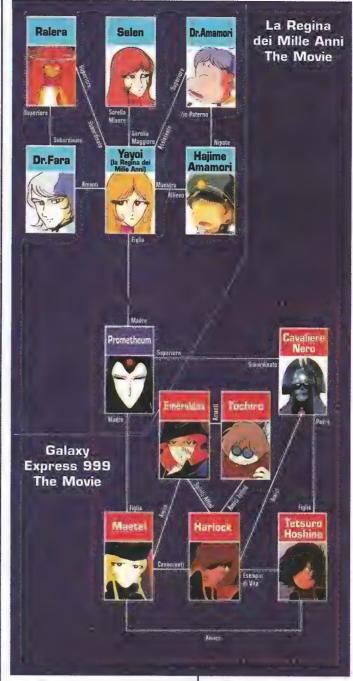
Il quinto capitolo è **Galaxy Express 999**, realizzato nel 1978, in cui è narrato il viaggio di Maetel e Tetsuro, un ragazzo che vuole ottenere l'immortalità attraverso la meccanizzazione del proprio corpo. In **Galaxy Express 999** compaiono Emeraldas, Harlock e, addirittura, la

La Regina dei Mille Anni
(elenco degli episodi)

1) Incontro meraviglioso
2) Tori resta solo
3) Nove meteoriti
4) Il furto dei meteoriti
5) Una frase misteriosa
6) Città sotterranea
7) Passaggio segreto
8) Conversione di energia
9) Il segreto della caverna
10) Il cimitero sacro
11) Pianeta Lamethal
12) Il messaggio del telescopio
13) Sospetto di tradimento
14) L'identità della regina
15) La verità si fa strada
16) Kira in pericolo
17) Un'improvvisa esplosione
18) Terremoto
19) L'astronave nemica
20) Il messaggio della regina
21) Attacco al QDI
22) Duello regale
23) Ciondolo misterioso
24) Due nemici a confronto
25) Rivelazione
26) La terra è salva
27) Testimone di tradimento
28) Duello alla città nera
29) Kira è salva?
30) Missili contro il pianeta maledetto
31) Il fallimento del progetto fenice
32) L'attacco di Lamethal alla terra
33) Kira svela i suoi poteri
34) Hanno eliminato il presidente
35) Esodo alla città sotterranea
36) Vulcano negli abissi
37) Scambio mortale
38) Il disperato tentativo di Selene
39) Occupazione del cimitero sacro
40) Due regine a confronto
41) Ultime ore
42) ...Era messaggera di pace e d'amore

Credits (serie TV)
Titolo originale: **Shin Taketori monogatari- Sennen Joo**
Produzione: **Toei doga per Fuji tv**
Anno di produzione: **1981**
Durata: **42 episodi**
Regia: **Nobutako Nishizawa**
Tratto dal manga di: **Leiji Matsumoto**
Character design: **Yoshinori Kanamori**

Credits (film)
Titolo originale: **Queen Millennia**
Produzione: **Toei doga**
Anno di produzione: **1982**
Durata: **117 minuti**
Regia: **Masayuki Akehi**
Tratto dal manga di: **Leiji Matsumoto**
Sceneggiatura: **Keisuke Fujikawa**

madre di Tochiro, che dona a Tetsuro i caratteristici abiti e cappello. Anche la Regina dei Mille Anni compare nella sua versione meccanica come 'nemico finale'. Al termine della serie, la grande rivelazione: Maetel sta dalla parte della madre. Ma com'è possibile? Dopotutto, era fuggita perché contraria al volere della madre, e questo costituisce uno dei più grandi buchi narrativi delle serie di Matsumoto. Questa serie è da considerarsi praticamente parallela a **Capitan Harlock SSX**.
Il sesto capitolo è costituito dai due OAV di **Queen Emeraldas** risalenti al 1998, in cui paradossalmente non succede niente di speciale tranne che, finalmente, per la prima volta (almeno in relazione alla data d'uscita) viene detto chiaramente che Emeraldas e Maetel sono gemelle.
Il settimo capitolo è il film **Arrivederci Galaxy Express 999 – Capolinea Andromeda** (Sayonara Ginga Tetsudo 999 – Andromeda Shuchakueki), realizzato nel 1981, in cui Tetsuro vuole impedire la salita al trono di Maetel, destinata a diventare la nuova Andromeda Prometheum, ossia la nuova Regina dei Mille Anni.
L'ottavo e, per ora, ultimo capitolo della saga è la mitica prima serie di **Capitan Harlock** del 1978, che in realtà è la più scollegata dalle altre che compongono l'universo di Matsumoto. Le ragioni potrebbero essere tante, ma la più plausibile è anche la più semplice: all'epoca l'autore aveva in mente unicamente *questo* progetto, e non immaginava di realizzare tante altre storie che poi avrebbe –

spesso a forza – collegato fra di loro. In questa serie compare la piccola Mayu, introdotta dagli sceneggiatori televisivi, l'improbabile figlia di Tochiro ed Emeraldas. E, infatti, nelle successive edizioni delle avventure del pirata dello spazio la bambina non viene mai più menzionata. In realtà ci sono decine e decine di incongruenze nell'intricatissimo universo di Matsumoto, vista anche la quantità di mani e di menti che hanno lavorato alle varie edizioni animate, ma la cosa curiosa è che all'interno del fandom dell'autore pare che nessuno se ne crucci più di tanto. Anzi, forse proprio il tentativo di dare spiegazione alle diverse sviste cronologiche e narrative dà il via a dissertazioni e idee che in futuro potrebbero diventare nuovi capitoli della saga. La speranza è comunque che il maestro si decida prima o poi a colmare di persona qualsiasi 'buco nero' che si sia venuto a creare nel corso degli anni all'interno della sua galassia.

NONKORSO!

IL NON-CONCORSO DI KAPPA

Come già annunciato qualche mese fa, ci è venuta un'ideuzza che potrebbe piacere a molti di voi. Sappiamo che tra le fila dei nostri lettori si annidano aspiranti fumettisti, ai quali nell'arco dell'anno vengono dedicati svariati concorsi o comunque operazioni in cui viene offerta la possibilità di mostrare le loro abilità in questo campo.

Riceviamo però spesso anche proposte di illustratori, che pur avendo affinità con il mondo del fumetto, preferiscono un tipo di lavorazione non sequenziale, per la maggior parte a colori, e che spesso quindi si vedono chiudere porte in faccia da molti editori.

Il nostro **Nonkorso** nasce proprio per soddisfare l'esigenza dei nostri lettori di 'farsi vedere', poiché spesso mostrare di essere già stati pubblicati su qualche rivista rende gli editori più ricettivi. E' proprio per questo che si tratta di un "non-concorso", poiché qui non vincerete nessun premio, se non un mese di popolarità grazie alla copertina di **Kappa Magazine**, e alla possibilità – in seguito – di essere contattati (anche da noi stessi!) per vari tipi di collaborazione. Vi vogliamo snidare, insomma, tirare fuori da dove siete nascosti e vedere come lavorate. Si tratta semplicemente di un'evoluzione di quello che fino a un mese fa era costituito dall'illustrazione dell'editoriale. Ma quella era a tema libero, e infatti abbiamo visto anche vignette umoristiche o finte card di finti Pokémon. In questo caso, invece, vi daremo un tema, che dovrete sviluppare con impegno e dedizione, oltre a misure e formati ben precisi su cui lavorare. Siete pronti? Ecco qua!

TECNICA

La tecnica da usare è a scelta dell'illustratore (matita, tempera, inchiostro, olio, cera, fotografia, computer grafica, ecc...), senza alcun limite. Si richiede essenzialmente che l'opera sia a colori.

FORMATO DELL'ILLUSTRAZIONE

Il formato della copertina di **Kappa Magazine** è di cm 16,5 di larghezza per 24 di altezza. Potete lavorare in questo formato, o anche in uno più grande (purché in proporzione), ma ricordatevi di abbondare un po' su ogni lato per far sì che il margine della copertina, una volta tagliato per la confezione dell'albo, non faccia sparire particolari importanti fuori dal bordo. Insomma, sappiate che parte di quello che sta ai margini verrà tagliato via, per cui fate le vostre considerazioni.

Tenete inoltre presente che l'illustrazione da noi selezionata sarà usata come copertina, e che perciò sarà in seguito (qui in redazione)

ricoperta da scritte: titolo, logo e box contenenti le immagini dei fumetti, del dossier e delle informazioni di testata. Progettate la vostra illustrazione, dunque, tenendo presente che sulla sinistra sarà coperta dai box, e che in alto ci sarà il logo di **Kappa Magazine**, quindi evitate di far finire proprio in quelle zone particolari importanti del lavoro.

PER CHI LAVORA IN COMPUTER GRAFICA

Per quanto riguarda il formato finale, valgono le stesse indicazioni descritte nel paragrafo "Formato dell'illustrazione", ma in più dovrà essere *realizzata* (e quindi non solo registrata) in metodo CMYK (cyan, magenta, giallo, nero), alla risoluzione di 300 dpi.

INVIO DELL'ELABORATO

Non saremo in grado di restituire le opere originali, per cui la selezione sarà effettuata unicamente su *copie* del lavoro.

Vi invitiamo quindi a non spedire l'elaborato originale, ma solo una buona fotocopia a colori o una scansione registrata su CD al seguente indirizzo:

Kappa Magazine (Nonkorso Kappa), via San Felice 13, 40122 Bologna

inserendo a parte i dati personali (nome, cognome, indirizzo, numero di telefono ed e-mail) per permetterci di contattarvi velocemente nel caso la vostra opera fosse quella selezionata. Eventualmente potrete anche usare l'indirizzo e-mail info@kappanet.it per inviare versioni compresse delle scansioni dei lavori fatti 'a mano' o delle opere realizzate con macchine fotografiche digitali o in computer grafica, purché messaggio e allegato non superino i 300 k: in questo caso, inserire i dati personali nel testo del messaggio e scrivere "Nonkorso Kappa" nell'oggetto.

TEMA DELL'ELABORATO

Il titolo (e quindi il tema) dell'illustrazione è molto semplice: "**Manga Mon Amour**". Sarà però molto complessa la sua visualizzazione, poiché non dovrà apparire in esso nessun personaggio di fumetti esistenti. In definitiva, dovrete dimostrare artisticamente cosa significa la passione per i manga. Attenzione: si parla di manga, e non di anime. Quindi, concentratevi sui fumetti, e non sui cartoni animati!

TERMINE DEL NONKORSO

Avete abbastanza tempo, non preoccupatevi. Potete inviare la copia dell'elaborato fino al 31 maggio, dopodiché i Kappa boys (Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni e Barbara Rossi) si raduneranno in redazione e sceglieranno il vincitore, a loro insindacabile giudizio.

Fine delle regole. Piuttosto semplici ed essenziali, no?

Solo una cosa ci stiamo ancora chiedendo: cosa fate ancora qui? Mettetevi al lavoro subito! **Kappa boys**

Kenichi Sonoda

EXAXXION

RICICLO

ROARRR

L'INIEZIONE DEL POLIMERO È STATA COMPLETATA FINO AL BLOCCO 41, OVVERO DOVE SI TROVA IL VAGONE IN CUI ERA RIMASTA ZWEI. LA SOLIDIFICAZIONE È STATA ULTIMATA IN QUESTO PRECISO ISTANTE.
TENETEVI PRONTE PER ULTERIORI INIEZIONI, IN VISTA DI NUOVE POSSIBILI INTRUSIONI DALL'ESTERNO.
FULL
solidified
42:closed

DOV'È ZWEI?
DOPO AVER DISTRUTTO LA CAPSULA DELLA PERFORATRICE, SI È DIRETTA ALL'APPARTAMENTO... AH, ECCO... È RIENTRATA PROPRIO ORA.

L'APPARTAMENTO È ANCORA SICURO, PERCIÒ SEMBRA CHE SARÀ IN GRADO DI PORTARE ANCHE LA ROBA CHE AVEVI COMPRATO, RYOKO.
OH, MENO MALE!

SIGNOR HOSUKE! C'È UNA COMUNICAZIONE UN PO' PARTICOLARE...
UH?

SI TRATTA DI UNA CHIAMATA VIA RETE PER LEI. PROVIENE DAL CIRCUITO MILITARE DI RIOFARD, SIGNOR HOSUKE...

IL NOME DEL MITTENTE E' TEPPISTI INDIPENDENTI.
NON SARANNO QUELLI DEL COMITATO NELLA BASE DEGLI ASCENSORI?
CHE NOME SPIRITOSO... METTIMI IN COLLEGAMENTO!

VEDIAMO... SEMBRA CHE FOSSE IN ATTESA. ORA SI SARÀ COLLEGATO.
BING
D'ACCORDO!

SONO KABURA, COMANDANTE DEI TEPPISTI INDIPENDENTI.
SYSTEM
TA LOAD
LA RINGRAZIO PER AVER ACCETTATO LA MIA CHIAMATA.

QUESTO E' IL CIRCUITO SUPERIORE RISERVATO AGLI UFFICIALI FARDIANI, PROTETTO DA UN CODICE SEGRETO PERSONALE. NON C'E' ALCUN PROBLEMA DA QUESTO PUNTO DI VISTA.
SEI SICURO DI NON AVERE ALCUN PROBLEMA A MOSTRARE LA TUA FACCIA, E A COMUNICARE IL TUO NOME IN QUESTA COMUNICAZIONE?

ABBIAMO LASCIATO IL CORPO DI DIFESA NAZIONALE COME CORRENTE ANTI-RIOFARDIANA. E IL NOSTRO NUMERO AUMENTA SEMPRE DI PIÙ...
STIAMO SVOLGENDO OGNI ATTIVITÀ POSSIBILE PER CONTRASTARE RIOFARD NELLA GUERRA INFORMATICA.

ABBIAMO RACCOLTO MOLTI DATI UTILI PER DIFFONDERLI OGNI TANTO TRAMITE LE TRASMISSIONI PIRATA O IN RETE...
...MA ALLA FINE ABBIAMO PENSATO CHE IL SUO AIUTO, DOTTOR KANO, SAREBBE FONDAMENTALE PER METTERE A CONOSCENZA PIÙ PERSONE POSSIBILE DI TUTTO QUELLO CHE STIAMO ANCORA SCOPRENDO DURANTE LE NOSTRE OPERAZIONI!

VISTA LA VOSTRA FACILITÀ NELL'INSERIRVI NEL CIRCUITO SUPERIORE DELLE FORZE DI RIOFARD, DOVRESTE ESSERE IN GRADO DI RIUSCIRE A DIFFONDERLI ANCHE DA SOLI, NO?
NOI STIAMO SEMPLICEMENTE USANDO IL CODICE CHIAVE DI UN MAGGIORE RIOFARDIANO, DI CUI SIAMO ENTRATI IN POSSESSO PER PURO CASO.
POSSIAMO USARE IL CIRCUITO MILITARE SENZA FARCI NOTARE, MA NON ABBIAMO UNA CAPACITÀ DI HACKING COME LA VOSTRA.

ABBIAMO CATTURATO IL MAGGIORE ANVIL, UNO DEI DUE PILOTI, PROPRIO MENTRE STAVA FUGGENDO, DOPO CHE IL ROBOT E` STATO ABBATTUTO DAL VOSTRO EXAXXION...
ESATTO. COME IMMAGINAVO, SAPEVA GIÀ CHE RISULTA DISPERSO, VERO?
IL MAGGIORE RIOFARDIANO SAREBBE IL PILOTA DI QUEL ROBOT CON GLI ARTI A FORMA DI TRAPANO?

ABBIAMO ANCHE INTENZIONE DI COGLIERLI NEL MOMENTO IN CUI VENGONO USATI I PRODOTTI CREATI IN QUELL'IMPIANTO E DI TRASMETTERE QUELLE SCENE INTEGRALMENTE.

FRA POCO ASSALTEREMO UN IMPIANTO PARTICOLARE PER IL TRATTAMENTO DEI CADAVERI DI TERRESTRI SCOMPARSI. UN IMPIANTO ATTUALMENTE IN FUNZIONE.
QUALI SONO LE INFORMAZIONI DI CUI STATE PER ENTRARE IN POSSESSO?

COSA?!
A TAL PROPOSITO, LE COMUNICO CHE ORA, IN QUELL'IMPIANTO, HANNO CAMBIATO SIA IL CONDIMENTO CHE LA CONFEZIONE DEL CIBO. ADESSO E` PER USO UMANO.

PRECISAMENTE. E` UN ALTRO IMPIANTO, DIVERSO DA QUELLO DISTRUTTO DALL'EXAXXION.
INTENDI L'IMPIANTO SOTTERRANEO SITUATO A NORD DI RIOFARD MOUNT? QUELLO IN CUI TRASFORMANO I CADAVERI TERRESTRI IN CIBO PER IL BESTIAME, GIUSTO?

* OVVERO **SOYLENT GREEN**, UN CLASSICO DELLA FANTASCIENZA DI RICHARD FLEISCHER GIRATO NEL 1973. **KB**

YEEEEH
FLOP
LA RINGRAZIAMO!

AL MOMENTO ANCHE NOI CI TROVIAMO IN UNA SITUAZIONE PARTICOLARE, QUINDI OLTRE A QUESTO NON POSSIAMO FARE DI PIU'. SOPRATTUTTO PER QUANTO RIGUARDA EVENTUALI INTERVENTI ARMATI.
ON LINE
MOVIE
NO, CERTO! NON VI CHIEDIAMO TANTO!
SOLO IL FATTO CHE LO MANDERETE IN ONDA IN TUTTO IL PIANETA, PER NOI E' PIU' CHE SUFFICIENTE!

LA VOSTRA DETERMINAZIONE E' AMMIREVOLE. QUAL E' L'ORA PREVISTA?
L'ORA DELLA MESSA IN ONDA? ALL'INCIRCA FRA QUARANTUNO MINUTI.

ALLORA CI RISENTIAMO DI NUOVO FRA QUARANTA MINUTI.
BIT

NON VUOLE MANDARE HOICHI PER DAR LORO UNA MANO?
NON CE N'E' BISOGNO.

ISAKA E' APPENA USCITA DALLA PORTA LATERALE DEL MONTACARICHI PRINCIPALE DIRETTA ALLA SCUOLA...

COSA?! DOVEVA FARLO PROPRIO IN UN MOMENTO DEL GENERE?!
WOOOOOOOSH
STIAMO INSEGUENDO L'AIR-BIKE DEL-L'EXAXXION!
WHIZZZ
CHE FINE HANNO FATTO I BOMBARDIERI DA 300 MILLIMETRI?
WHANK
WHIZZ

BOOM
IL VEICOLO 705 E' ENTRATO IN COLLISIONE CON L'AIR-BIKE!
R O A R R R R

W O O O O O O O
BLOW

CASPITA! TEMEVO CHE ANDASSE A SBATTERE CONTRO IL GRANDE MAGAZZINO YATSUKOSHI!
...CHE SIA UNA NUOVA INCURSIONE?

EHI... QUEL FUMO SULLA TERRAZZA... NON SARA' MICA UN INCENDIO...?
SECONDO ME E' SOLO IL FUMO DELL'UFO PRECIPITATO...

E SE IL SATELLITE AVESSE CAPTATO IL PUNTO IN CUI SIAMO ATTERRATI?
HO MISCHIATO AL FUMO UNA SOSTANZA PER DISTURBARE LE SCANSIONI. NON PREOCCUPARTI.

BASTERÀ ANDARE NORMALMENTE A SCUOLA, COME SE NON CI FOSSE ALCUN PROBLEMA.

COSA?!

GANCHAN È ANDATO DI NUOVO A SCUOLA DA SOLO?!

GLI AVEVO DETTO CHE VOLEVO ANDARCI ANCH'IO! DEVO RACCOGLIERE MATERIALE PER IL SERVIZIO GIORNALISTICO!

SICURAMENTE ERA PREOCCUPATO PER TE E VOLEVA CHE TU NON CORRESSI ALCUN RISCHIO, AKANE...

MA NOI... NON SIAMO PIÙ DUE SEMPLICI COMPAGNI DI CLASSE...

È PROPRIO PER QUESTO CHE ORA SI PREOCCUPA ANCORA DI PIÙ PER TE!

CHE TE NE IMPORTA? TANTO, TUTTO QUELLO CHE VEDE E SENTE ISAKA, VIENE REGISTRATO!

SI, MA...
DI, VORRESTI RACCOGLIERE MATERIALE UTILE ALL'INTERNO DELLA BASE?

FINORA HAI VISTO SOLTANTO LA SEZIONE DOVE SI SVOLGE LA VITA QUOTIDIANA, NO?
NON VORRESTI SCOPRIRE I SEGRETI DELLA MIGLIOR BASE MILITARE DEL MONDO?

POSSO SUL SERIO?! CERTO CHE VORREI VEDERLA, SIGNORA REIKO!
VEDO CHE IL MORALE E' MIGLIORATO...

EHM... RAGAZZI... OGGI, FIN DALLA PRIMA ORA, CI SARA' UN PROGRAMMA SPECIALE...
09:01
UN PROGRAMMA CHE SARA' APPLICATO SIMULTANEAMENTE IN TUTTE LE SCUOLE DEL GIAPPONE...

LA LEZIONE DI OGGI CONSISTE NELLA VISIONE DELLA REPLICA DEL FUNERALE DELL'AMBASCIATORE SHESKA, SVOLTOSI STAMATTINA PRESTO...
DOPO AVERLA VISTA, DOVRETE SCRIVERE LE VOSTRE IMPRESSIONI E PRESENTARMELE.

ALLORA, DIREI DI NON PERDERE TEMPO. LA TRASMISSIONE STA INIZIANDO. ASTENETEVI DAL BISBIGLIARE FRA DI VOI.
2-E
WHMMM

VALOROSI MILITARI...
...ONESTI CITTADINI DI RIOFARD...
...E GENTILE DELEGAZIONE TERRESTRE!

VI RINGRAZIO DI CUORE PER AVER PRESENZIATO AI FUNERALI DELL'AMBASCIATORE PLENIPOTENZIARIO E GENERALE SHESKA ZOBROZAFKA.

VOGLIAMO CONSOLARE L'ANIMA DEL GENERALE SHESKA, TRISTEMENTE DECEDUTO IN COMBATTIMENTO CONTRO L'EXAXXION PER PROTEGGERE LO STATO DI PACE E ORDINE CONSOLIDATOSI SOTTO IL CONTROLLO DEL GOVERNO RIOFARDIANO.
ZAP
WHIZZZ

WHAMM
INTERROMPIAMO LA TRASMISSIONE PER UN COMUNICATO STRAORDINARIO.
1-E
MA CHE...?
VI INFORMIAMO CHE QUESTE SONO IMMAGINI RIPRESE IN DIRETTA.

...UH?
CI TROVIAMO NEI SOTTERRANEI A NORD DI RIOFARD MOUNT...

...OVVERO NELL'IMPIANTO PER IL TRATTAMENTO DEI CADAVERI TERRESTRI.
BANG
THOOM

RRUMBLE
CLINK
BANG BANG BANG BANG
CLINK

LA MAGGIOR PARTE DELLE VITTIME DEI DISASTRI DOVUTI ALLE ONDE D'URTO CAUSATE DALLE CANNONATE DELL'EXAXXION DEI GIORNI SCORSI RISULTA DISPERSA...

...MA IN REALTÀ SI TROVANO QUI! OSSERVATE! QUASI TUTTE QUELLE PERSONE SONO DIVENTATE DEI MERI INGREDIENTI!
IN QUESTA MACCHINA CENTINAIA DI BRACCI MECCANICI LE SPOGLIANO ED ESTRAGGONO LORO IL SANGUE...
QUI PIÙ AVANTI, INVECE...
...VENGONO TRATTATE PER RENDERLE COMMESTIBILI!
E NON È FINITA... OLTRE QUESTA LINEA DI PRODUZIONE, NELLA STANZA ACCANTO...
ECCO! ECCOCI! GUARDATE QUA!
BANG BANG BANG BANG TAP TAP THUMP TLANK TAP

PROVVISTE D'EMERGENZA

UGGH... BLORCH...
UGH... GHA...
CHE ORRORE! NON È POSSI-BILE!
CHE DIAVOLO SIGNIFICA QUESTO?!
GHOSP... URRGH...
CI FANNO MANGIARE I NOSTRI MORTI!
EXAXXION - CONTINUA

Masayuki Kitamichi
POTËMKIN
VISITA INSEGNANTI

VIA DALLE PALLE, STUPIDA ZUCCA VUOTA!
I PROFESSORI DI MUSICA DOVREBBERO STARSENE RINTANATI NELLA LORO AULA...
...A STRIMPELLARE SUL PIANOFORTE, INVECE DI VENIRE A FICCARE IL NASO NELLE FACCENDE CHE NON LI RIGUARDANO!
UNA VOLTA VERSATA, L'ACQUA RESTA UGUALE A QUELLA CHE SCORRE NEI RUSCELLI DI MONTAGNA.
HIROSHIGE MIYAUCHI
27 ANNI
RESPONSABILE DELLA CLASSE 2-A DELL'ISTITUTO SCOLASTICO RYUSEI
MA CHE DIAVOLO STA DICENDO?
NON C'E' ALCUNA DIFFERENZA TRA RICCHI E FUMATORI: PIU' CE NE SONO, PIU' SPORCANO.

LO DICO PER IL VOSTRO BENE...
SIETE LIBERI DI FUMARE SIGARETTE COME E QUANDO VI PARE...
...MA SAPPIATE CHE COSÌ FATE IL GIOCO DEL GOVERNO GIAPPONESE.

UN SOLO MILLIGRAMMO DI NICOTINA, A QUEL PREZZO... DEV'ESSERE DAVVERO BUONA...
SI PUÒ SAPERE COSA STAI VANEGGIANDO?

...NON CREDO CI SIA BISOGNO DI CONTINUARE A PAGARE TASSE SUPERFLUE, VISTA ANCHE LA VOSTRA GIOVANE ETÀ.
IN OGNI CASO...

MI RACCOMANDO, FATE ATTENZIONE ALLA VOSTRA SALUTE.
FARÒ FINTA DI NON AVER VISTO NULLA, PER QUESTA VOLTA.
MA SENTILO, IL MORALISTA...

EHI, TU! COME SAREBBE A DIRE?!
CREPATE PURE COME PREFERITE.

2ªA

Ai Signori Genitori
Oggetto: programma della visita insegnanti presso il vostro domicilio
COOSA?! LA VISITA INSEGNANTI A CASA?!

LO SCOPO PRINCIPALE DELLE NOSTRE VISITE CONSISTE NELL'ENTRARE IN CONTATTO CON L'AMBIENTE IN CUI CONDUCETE LA VOSTRA VITA QUOTIDIANA.
CHI DOVESSE AVERE QUALCHE PROBLEMA IN MERITO, O FOSSE IMPOSSIBILITATO A RICEVERE L'INSEGNANTE, È PREGATO DI VENIRE A RIFERIRMELO DOPO LA LEZIONE.

SONO COMUNQUE CERTO CHE NESSUNO DI VOI AVRÀ NULLA DA OBIETTARE. BENE.
BENE UN CORNO!
I-IN PRATICA... È OBBLIGATORIA?

DETTO CIÒ, DOMENICA PROSSIMA...
...SIETE PREGATI DI ASPETTARE IL MIO ARRIVO A CASA VOSTRA INSIEME AI GENITORI.

CRIBBIO... CI MANCAVA SOLO QUESTA...

CHE IMBARAZZO...

DEVE ESSERCI QUALCHE METODO PER IMPEDIRE CHE QUEI DUE SI INCONTRINO...

QUEI DUE CHI?

CERTO.
PUÒ DARSI CHE ALLA FINE NON AVREMO ALTRA SCELTA CHE RICORRERE A QUESTO.
ALLORA PERCHÈ NON MURIAMO IL PROFESSORE IN UN BLOCCO DI CEMENTO E LO FACCIAMO AFFONDARE NELLA BAIA DI TOKYO?

...ANCHE SE MI DISPIACEREBBE MOLTO PER IL PROFESSOR MIYAUCHI...

SE DOVESSE PARLARE CON IL PROFESSORE, SONO SICURA CHE SI TRADIREBBE.
DA QUANDO HA RICOSTITUITO IL CORPO D'ARMATA GUERNICCA, IL VECCHIO HA ACQUISTATO UN'ASSURDA FIDUCIA IN SE STESSO.

TSK...
NON COINVOLGERMI NEI TUOI VANEGGIAMENTI IN UN MOMENTO DEL GENERE!
GLI OCCHIALI... DOVE SONO...?

MA CHE SCEMENZE...
...MI FAI DIRE?!
AHIO!

ALFIN GIUNSE DOMENICA...
TATSUGORO URUSHIZAKI
48 ANNI
LEADER DEL NUOVO CORPO D'ARMATA GUERNICCA
TAK
TAK TAK
EHI, MADOKA! CI SONO RIMASTI DEI FILTRI DA CAFFE'?
CE NE SONO, MA IL PROFESSOR MIYAUCHI NON PUO' BERE NULLA CHE CONTENGA CAFFEINA.
COSA?! MA DICI SUL SERIO?! E COSA FACCIAMO, ORA?
ABBIAMO DEL SUCCO DI FRUTTA, ALMENO?!
CHE NE DICI DEL SUCCO DI VERDURA?
PROFESSOR GATTO (JR.)
CAPO IN SECONDA

VLAPP
EHI, VOI DUE! FINO A QUANDO PRETENDETE CHE RESTI RINCHIUSO IN QUESTO POSTO?!

E` UN INSEGNANTE APPRENDISTA, NO? NON OCCORRE AFFATTO SERVIRGLI DA BERE!
FATEGLI UN PAIO DI INCHINI E BUONANOTTE!
TU! NON TI MUOVERE ASSOLUTAMENTE!

FLAP

E` PERMESSO?
OH! E` ARRIVATO IL PROFESSORE!

TORNA SUBITO NELLA TUA STANZA!
ED EVITA DI PARLARE A MENO CHE NON SIA STRETTAMENTE NECESSARIO!

PAT PAT PAT PAT
ECCOMI, ARRIVO!

KA
THUMP

INSOMMA?!
COME DIAVOLO TI SEI VESTITO, SHIN-CHAN?! NON È PROPRIO IL MOMENTO, SAI?!
BE', VEDE, SIGNORINA HARUKA... SICCOME È STATO COMPLETATO IL PROTOTIPO DI UN NUOVO MOSTRO, VOLEVO MOSTRARVI IN CHE MODO POTRETE...
悪
MALE

NON ME NE IMPORTA UN FICO SECCO! VATTENE SUBITO!
SE IL PROFESSORE VEDESSE UNA SCENA DEL GENERE, NON POTREI PIÙ MOSTRARE LA MIA FACCIA A SCUOLA!

BUON VECCHIO SHIN-CHAN... SEMPRE AL LAVORO, NONOSTANTE SIA DOMENICA!
COSA?! CHE CI FAI IN TUTA DA COMBATTIMENTO?!

EHM, SCUSA...
HA APPROFITTATO DELL'ATTIMO IN CUI HO DISTOLTO LO SGUARDO DA LUI...
PERCHÈ TI SEI CAMBIATA ANCHE TU?!

TOC
TOC
TOC
OH, SANTO CIELO, NO!

PROF...
...PROFESSOR MIYAUCHI?!

CE L'HA CHIESTO ALL'IMPROVVISO UN NOSTRO CUGINO...
AH AH AH
PROPRIO COSÌ!
CAPISCO... E COSÌ STAVATE FACENDO LE PROVE PER L'INTRATTENIMENTO DI UN BANCHETTO DI NOZZE...

È UN'INNOCUA FARSA RICCA D'AZIONE, COMICITÀ E BUONI SENTIMENTI!
N-NON È VERO.
SI TRATTA DI UN VIOLENTISSIMO SKETCH D'AZIONE IN CUI UNA SOCIETÀ SEGRETA MALVAGIA È IMPEGNATA A MASSACRARE LA SOLITA SQUADRA DI STUPIDI EROI COMBATTENTI.

AH, SÌ...?
GRUNT
E IN BASE A COSA AFFERMA QUESTO?

...IMMAGINO CHE SIA COSÌ.
D'ALTRA PARTE, SOLO NELLE COMMEDIE UMORISTICHE IL MALE RIESCE A TRIONFARE SUGLI EROI DELLA GIUSTIZIA.

CERTO, MA SOLO QUANDO SI TRATTA DI PROGRAMMI PER BAMBINI!
AH AH AH! CHE SPIRITOSO!
IN BASE AL FATTO CHE GLI SPONSOR NON LO PERMETTEREBBERO.

OCCUPATEVI DI QUESTO TIZIO!
HARUKA! MADOKA!
MA CHE STAI DICENDO?! È L'INSEGNANTE RESPONSABILE DELLA NOSTRA CLASSE!

OVVIO. DATO CHE I CLIENTI SONO SEMPRE I BAMBINI!
I GIOCATTOLI NON SI VENDEREBBERO.

GESTIRE UN BUDGET NON È CERTO FACILE!
E I LORO COSTUMI SONO DA POCO.

AH... AH AH AH!
AH AH AH!
E IL CAPO DEI NEMICI È SEMPRE STUPIDO.

HOPLÀ!
SWING
AAARGH!

TAP
TAP
TAP

PROFESSOR MIYAUCHI!
PROFESSORE! SI E' FATTO MALE?

U-UN FANTOCCIO?!

M-MA QUANDO HA...?!
OH!
SCUSATE, POTREI AVERE UN'ALTRA TAZZA DI TE'?

EHI, RAGAZ-ZINO!
QUESTO PUÒ SIGNIFICARE SOLO UNA COSA... TU NON SEI UN ESSERE UMANO!

AVANTI, PARLA! CHI DIAVOLO SEI TU?!

NON CREDO LO STESSE CHIEDEN-DO AL PUPAZ-ZO...
MI CHIAMO FRANCOISE PHILOPON.

PHILOPON, EH...?
E CI STAI PURE A PENSARE SU?!

NON SONO AFFARI NOSTRI!
SCHERZI A PARTE... SONO L'ESPONENTE DELLA TERZA GENERAZIONE DI UNA FAMI-GLIA EMIGRA-TA DI ORIGINE GIAPPONESE.

...E FAR-TI UN PO' DI AFFARI TUOI, QUE-STO MAI, VERO?!
...E DIVOR-ZIATO TRE VOLTE, A QUANTO MI RISULTA.

A PROPOSITO, SIGNOR URUSHIZAKI...
...MI PARE DI CAPIRE CHE LA SUA SIGNORA NON SIA IN CASA...
È NATURALE.
IO SONO SEMPRE STATO SCAPOLO!
SCAPOLO?
ALLORA QUESTO SIGNIFICA CHE HARUKA E MADOKA SONO...
AH, ECCO...
...DUNQUE... EHM... LE... LE HO RACCOLTE PER LA STRADA!
...DICO BENE?!
SÌ, SIAMO STATE RACCOLTE PER LA STRADA!
NON È VERO!
SI È SEPARATO DA NOSTRA MADRE CINQUE ANNI FA.
COS...?! NON DIRE SCIOCCHEZZE, HARUKA!
SE NON MI SONO MAI SPOSATO, COME POSSO ESSERE SEPARATO?!

PINCH

AHIO AHIO AHIO!

VORREI SAPERE CHE TE NE IMPORTA! CERCA DI NON CONTRADDIRMI, VECCHIO!
CI PENSO IO A FAR QUADRARE TUTTO!

LA CAUSA E' STATA UNA SCAPPATELLA DI NOSTRO PADRE.
HANF
HANF
AH, SÌ... ECCO... MI SONO SEPARATO...

COME, NON TE LO RICORDI?!
FREQUENTAVO LA SECONDA ELEMENTARE, NO? RICORDI, ORA?!
QUANDO MAI AVREI FATTO QUESTA SCAPPATELLA?!
EHI, UN MOMENTO, HARUKA!
COSA?!

ORA CHE CI PENSO, HO COME L'IMPRESSIONE DI AVER FATTO DAVVERO UNA COSA DEL GENERE...
AH, DAVVE-RO...?
GUARDA UN PO'... MMM...

?
...MA CON CHI...?

TAP
TAP
TAP

VLAPP
DIRET-TORE!

SI TROVA A CASA, PROPRIO COME IM-MAGINAVO!
MA SI RENDE CONTO?! OGGI C'È UNA RIU-NIONE IMPOR-TANTIS-SIMA!
LA SIGNO-RINA AKA-NE. È LEI QUELLA CON CUI HAI FATTO LA SCAPPA-TELLA.
COSA?!

S-SICCHE` IO... AVREI FATTO UNA SCAPPATELLA PROPRIO CON AKANE..?
OH, PORCA MISERIA...
CHE..?

VOI DUE FATE SUL SERIO.
NO.

SHOCK
ABBIAMO TROVATO QUESTO.
AKANE TI AMO
...E... E CHI L'HA SCRITTO?!

COOOSA?!
OH, MAMMI-NA!
E FRA POCO SARA` LEI LA NO-STRA NUOVA, DOLCISSIMA MADRE!

...E ALL'IM-PROVVISO DIVENTO MOGLIE... E MADRE DI DUE FIGLIE...
HO FATTO SOLO IL MIO LAVORO DI SEGRETA-RIA... CON DEDIZIONE, CERTO...

I-IO ERO... SEMPLICEMEN-TE VENUTA A CHIAMARE IL DIRETTORE...
N-NON E` POSSIBILE! S-SONO COSI` IN IMBARAZ-ZO...

MAMMA! VUOI DIRE CHE... CI DETESTI?!
CI DETESTI, MAMMI-NA?
NO! IO NON VI DETESTO!
NON VI DETESTO AFFATTO, PICCOLE MIE!
FLASH
MA...
...SE SI VENISSE A SAPERE CHE UNA GIOVANE MADRE COME ME HA CACCIATO VIA LA PRIMA MOGLIE...
...COSA PENSE-REBBE LA GENTE?!
MAMMA, RIPRENDITI!
CIAFF
OUCH!
A NOI NON IMPORTA NIENTE DI QUELLO CHE PENSA LA GENTE!
CHE COSA HA MAI FATTO PER NOI LA GEN-TE?!
TI PREGO, MAM-MA...
NOI ABBIAMO BISOGNO DI TE...

FALLO ANCHE PER LA NOSTRA DEFUNTA VERA MADRE...
UH?!
C-COSA?!

COSA SIGNIFICA DEFUNTA, HARUKA?
MA... VOSTRA MADRE NON ERA SCAPPATA, DOPO ESSERSI STANCATA DI ME?!
AH...

P-PERDONAMI, VECCHIO...
...A-ANZI, PAPÀ...

A DIRE LA VERITÀ... NOSTRA MADRE...
NOSTRA MADRE...

ECCO...
LEI...
CHE TI PRENDE, HARUKA?!
SI PUÒ SAPERE CHE DIAVOLO È SUCCESSO A VOSTRA MADRE?!

NON PREOCCUPARTI PER ME! DIMMELO CHIARO E TONDO! SONO PRONTO A TUTTO!
OH, CHE NOIA!
E STA' UN PO' ZITTO!

STO CERCANDO DI INVENTAR... EHM...
...STO CERCANDO DI RICORDARMELO!
RICORDARTELO? MA COSA?!

VLAP

TUMP
OH, TATSU-CHAN... PERDONAMI!
SONO STATO IO A UCCIDERE LA SIGNORA TOSHIKO!
CHI DIAMINE È TOSHIKO?!

VLAP
FERMI TUTTI, POLIZIA! LEI E' IL SIGNOR SHINNOSUKE KIKUCHI, VERO?!
LA DICHIARO IN ARRESTO CON L'ACCUSA DI AVER UCCISO LA SIGNORA TOSHIKO!
CLICK
SHIN...
SHIN-CHAN!
E' GIUSTO COSA?! NON CI CAPISCO PIU' UN TUBO!
E' GIUSTO COSI'...
VA BENE COSI', TATSU-CHAN...
FLIP
...UH?
PAT PAT PAT

IO SONO TOSHIKO, LA MADRE DI HARUKA E MADOKA.
SCUSATE PER TUTTA QUESTA CONFUSIONE.
STOP
COSA?!

PAT

E QUELLO SAREBBE MIA MOGLIE?!
COME SI COMPORTANO LE MIE DUE FIGLIOLE IN CLASSE?
ALLORA, MI DICA, PROFESSORE....

EHM... PROFESSORE?

ECCO, LO SAPEVO! ERA PER QUESTO CHE NON VOLEVO NIENTE DI IMPROVVISATO!
COSA?! NON CI POSSO CREDERE
ECCO, LO SAPEVO! LO AVETE SCIOCCATO E LUI SE N'È ANDATO!

SCUSATE SE MI SONO ASSENTATO, MA HO ANCORA MOLTE VISITE DA FARE.

POTEMKIN - CONTINUA

Makoto Kobayashi

MICHAEL

QUESTIONE DI BUONGUSTO

MIAO
MIAO
PURRR
MIAO?
GNAM GNAM
...
PURRR
MIAO
...
...
GNAM GNAM
...
GNAM GNAM
...

WHUP
...
GNAM
GNAM
...
...
SPEKK
MWR!
...
POIT

...
ROLL
ROLL
...
...
GNAM
GNAM
...
ROLL
ROLL
ROLL
ROLL
ROLL
...
ROLL
ROLL
ZAMP
SPEKK
MWR!
...

SCRATCH SCRATCH
...
...
GNAM GNAM
...
BZZZ
ZZZ
MIAU
WHUP
MIAO MIAO MIAO
ZZZ
FOMP
MIAO MIAO MIAAAOO!
TROTTLE TROTTLE
TROTTLE TROTTLE
TROTTLE TROTTLE
...
MIAAAAH!
WHUMP

MICHAEL - CONTINUA

ORA, NONNO... PER UN PO' DI TEMPO...

...TIENMI COMPAGNIA NEL MIO SOLILOQUIO...

Satoshi Shiki

KAMIKAZE

LA SUCCESSIONE

A TUTTI COLORO CHE HANNO DATO LA LORO VITA SENZA OPPORSI, CREDENDO FERMAMENTE IN ME, IL LORO CAPO...

...DESIDERO CHIEDERE PERDONO DAL PROFONDO DEL MIO CUORE.

SE SONO VIVO LO DEVO SOLO A LORO.
ORA, FINALMENTE, MI RENDO CONTO DI QUESTO FATTO, DAL PROFONDO DELLA MIA ANIMA.
FIUUU

QUESTA E` LA CASA IN CUI E` CRESCIUTO ISHIGAMI...
MA NON C'E` PROPRIO NESSUNO?

SE NON RICORDO MALE...
...E` QUI CHE...

OH!

VEDRA` I CADAVERI!
ASPETTA, MISAO!

CO...?
COME DICEVO, SEMBRA CHE QUI NON CI ABITI PIU' NESSUNO...
UH?
COSA C'E', KEIKO?

NON E' POSSIBILE... SONO SICURA CHE E' SUCCESSO IN QUESTA CASA!
THUMP

N-NESSUNO...? MA... NON C'ERA QUALCOSA DENTRO LA CASA...?
NO... NIENTE CHE IO ABBIA VISTO, ALMENO...

HMM...

SI PERCEPISCE A MALAPENA, MA SI SENTE ANCORA L'ODORE DEL SANGUE...

MA COSA...? QUESTO E' PROPRIO STRANO...

OH!
CHE CI FAI QUI?
ISHIGAMI!
QUEL POSTO È...

UH, CHE FATICACCIA!

NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE SAREI STATA COSTRETTA A PASSARE DI NUOVO PER QUESTA PISTA DI ANIMALI!
RUSTLE

DAI, SMETTILA DI LAMENTARTI! SEI L'UNICA A ESSERE SFINITA, KEIKO!
E PENSARE CHE HAI ANCHE COSTRETTO AIDA A PORTARE LA TUA BORSA! NON TI VERGOGNI UN PO'?

NON AVREI MAI SOSPETTATO CHE PROPRIO TU POSSEDESSI UNA FORZA FISICA DI QUESTO GENERE...
STAI CONTINUANDO A CAMMINARE SENZA FATICA NONOSTANTE QUESTO TRAGITTO SIA LA COSA PIÙ IMPERVIA MAI VISTA, MISAO!
!

TI RICORDO CHE IO SONO UN ESSERE UMANO! SIETE VOI A ESSERE TROPPO FORTI!
COMUNQUE SIA, MI HAI SORPRESA...

MA, A DIFFERENZA DI TE, NON SI LAMENTA.
ANCHE PER MISAO QUESTO SENTIERO DI MONTAGNA E` DURO E FATICOSO.
NON E` COSÌ.

!
SU, MANCA POCHISSIMO! FORZA, KEIKO!

...IL RUMORE DELLA CASCATA.
OH...
AIDA! TI HANNO INSEGNATO A PARLARE COSI` NEI CONFRONTI DELLE PERSONE PIU` GRANDI DI TE?!

H

RRRRRSSSSSH
ISHIGAMI...

SCROOOOSSH

CHE SIA STATA TESA UNA BARRIERA MAGICA...? QUEGLI INDIVIDUI APPARTENENTI AI KEGAINOTAMI PURI NON LO SENTONO?

UN ACUTO SENSO DI INCOMPATIBILITÀ...
...MI HA PERVASO INTERAMENTE... QUANDO SONO ENTRATO IN QUESTA TERRA...

RRSSSHH

IL MIO SANGUE È PER METÀ AKAHANI*, E SE NON LI AVESSI SEGUITI PASSO DO-PO PASSO MI SAREI PERSO IN UN BATTER D'OCCHIO...
UH?!
NON SARÀ MICA CHE...? SEMBRA DIVER-SA ANCHE DA UN IMPURO COME ME...
...E KEIKO? NON HA AVUTO NESSUN PROBLE-MA?
BE'...?
COSA TI SUCCE-DE?
TUMP
OH!

* UMANO. KB

ALLORA È QUESTO IL CUORE DEL LUOGO DELLA TRIBÙ DELLA TERRA...

PER TE È LA PRIMA VOLTA, AIDA?
CHE MERAVIGLIA! NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE ESISTESSE UN POSTO DEL GENERE...

COME IMMAGINAVO... LEI È...
SÌ, UN'ALTRA VOLTA...
COSA?! TU... SEI GIÀ VENUTA QUI, KEIKO?!

...ACCIDENTI...

UNA STATUA DI BUDDA?!

...ACCI-
DENTI...

UNA STA-TUA DI BUD-DA?!

ALLORA È QUESTO IL CUORE DEL LUOGO DELLA TRIBÙ DELLA TERRA...

AIDA.
LA PRENDO PER UN MOMENTO.
FLIP
COS...?!
MA...
EHI!
LA MIA SPADA...

OH!

...
MA COSA...?

FLASH

HHMMMMMM

OOOH...

LA PRESENZA DI ENTRAMBE LE SPADE KAMIKAZE AUMENTA L'ENERGIA SPIRITUALE IN QUESTO LUOGO, E DI CONSEGUENZA CI È POSSIBILE VEDERE COI NOSTRI OCCHI IL RICORDO DELLA SIGNORINA OTSUWA IMPRESSO SU QUESTA TERRA... NIENT'ALTRO CHE UN'IMMAGINE, PERÒ...

NON HA ALCUNA COSCIENZA.

NO, IN UN CERTO SENSO NON LO HA...
...MA, TUTTAVIA, DESIDERO PARLARE AL SUO COSPETTO...

SIGNORINA OTSUWA... IN QUALITÀ DI ULTIMO CAPO DELLA TRIBÙ DELLA TERRA...

...HO INTENZIONE DI LIBERARE LA MIA GENTE DA QUESTO LUOGO CHE AVETE CONTINUATO A PROTEGGERE PER MILLE ANNI...

FINO A OGGI LA TRIBÙ DELLA TERRA NON È MAI RIUSCITA A PROGREDIRE E A EVOLVERSI PERCHÉ ERA PRIGIONIERA DEI LEGAMI DEL PASSATO...

CREDO PERCIÒ CHE SIA GIUNTO IL MOMENTO DI ABBANDONARE QUI TUTTI QUEI LEGAMI.

D'ORA IN POI...

NO, IN UN CERTO SENSO NON LO HA...

...MA, TUTTAVIA, DESIDERO PARLARE AL SUO COSPETTO...

FINO A OGGI LA TRIBÙ DELLA TERRA NON È MAI RIUSCITA A PROGREDIRE E A EVOLVERSI PERCHÈ ERA PRIGIONIERA DEI LEGAMI DEL PASSATO...

...IL PASSATO NON SARÀ PIÙ COSÌ PRESENTE NELLE NOSTRE ESISTENZE. INIZIEREMO A GUARDARE AL PRESENTE E AL FUTURO.

...È L'ORGOGLIO DELLA MIA TRIBÙ.

OH...
...TOMBE?

POSSIBILE CHE...
...LUI...

...SIA VENUTO QUI E ABBIA CELEBRATO I RITI FUNEBRI PER TUTTI COLORO CHE SONO MORTI?!

NONNO.
NON DEVI SENTIRTI SOLO.
PER UN PO' DI TEMPO CI DOBBIAMO LASCIARE.

...MA CI RI-
VEDREMO DI
SICURO DA
QUALCHE
PARTE, IN
FUTURO!

...MA CI RI-
VEDREMO DI
SICURO DA
QUALCHE
PARTE, IN
FUTURO!

KAMIKAZE - CONTINUA
CRI
CRI
CRI
CRI
CRI

Mohiro Kito
NARUTARU
PRIMAVERA

SHIINA!

OH, PAPÀ!
SEI TU... CIAO!
KEILN

SÌ, ORA STO TORNANDO A CASA.
HAI GIÀ FINITO DI FARE LA SPESA?

TI VA DI TAGLIARLI?
SAI CHE TI SONO CRESCIUTI UN SACCO I CAPELLI, PAPÀ?

STURGES

PERCHE` NON LI FACCIAMO BELLI CORTI, UNA VOLTA PER TUTTE?
...E PERCHE` DOVREMMO?

PERCHE`...
...E` PRIMAVERA!
AH. E ALLORA?

BE', NON IMPORTA.
MI AFFIDO A TE! FA' COME VUOI.

POSSO ALMENO FUMARE UNA SIGARETTA?
NO! DEVI RESISTERE!

SAI, ORA CHE CI PENSO... QUEL TUO STRANO ZAINO...
COS...?

IL TUO ZAINO PREFE-RITO...
...QUELLO CON CUI SEI TOR-NATA DALLA VACANZA COI NONNI SUL-L'ISOLA...

S-SÌ?! C-COSA?!

...NON LO VEDO PIÙ IN GIRO, ULTIMA-MENTE.
OH... AH...
ERA SOLO QUE-STO...?
BE', ECCO... IO... L'HO R-REGALATO A UN'AMICA...
ORMAI... SO-NO CRESCIUTA TROPPO PER PORTARLO SULLE SPALLE, NON TROVI?

DOPO-TUTTO...
...DA DOMANI INIZIO A FREQUENTARE UN'ALTRA SCUOLA, QUINDI SARÒ FRA RAGAZZI E RAGAZZE PIÙ GRANDI, NUOVI INSEGNANTI...
HAI RAGIONE.
A PROPOSITO...
PER DOMANI NON C'È VERAMENTE ALCUN PROBLEMA? PUOI ASSENTARTI DAL LAVORO?
MI SEMBRA NATURALE.
ECCO QUI!
ABBIAMO FINITO!
PER LA CENA DOVRAI ASPETTARE UN PO'!
OH, VA BENE... FA' CON COMODO.

...E GRAZIE PER IL PANE QUOTIDIANO...
GRAZIE... ERA TUTTO BUONO...

PAPÀ, POTRESTI LAVARE I PIATTI?
SÌ, VA BENE.

HO UNA COSA CHE VORREI FARTI VEDERE, MA PRIMA DEVO PREPARARLA.
NON ENTRARE QUI DENTRO, OK?
D'ACCORDO!
ECCO, HO FINITO!
SHIINA?

SONO ANDATA A RITIRARLA OGGI.
COME MI STA?
VOLEVO CHE TU FOSSI IL PRIMO A VEDERLA, PAPÀ!

AH... ECCO...

LO SAPEVO... MI TROVI STRANA, VERO?

MA NO, NO! CHE DICI!
TI STA MOLTO BENE, DAVVERO!

D-DICI SUL SERIO?
CERTA-MENTE!

HO AVUTO UNA STRANA IMPRESSIONE PERCHE` COSI` SEI MOLTO FEMMINILE...
INSOMMA, CON QUEL-L'UNIFORME SCOLASTICA, NON SEMBRI PIU` LA SOLI-TA SHIINA!

...QUESTO MI IMBARAZZA MOLTO...
EH EH EH...

OH, A PROPOSITO... ANCH'IO HO UNA COSA DA FARTI VEDERE!

ANDIAMO DI SOTTO.
AH, SI? CHE COS'È?

DOVREBBERO AVERLA PORTATA NEL POMERIGGIO.

VIENI, SHIINA!
AH, INFATTI. ECCOLA LÌ.

CON TANTI AUGURI DI CUORE PER LA TUA AMMISSIONE ALL'ISTITUTO SCOLASTICO BANDA...

...SHIINA.

MA... VESTITA COSÌ?

VADO A CAMBIARMI! FACCIO IN UN LAMPO! ASPETTAMI!

SÌ, È PROPRIO MIA FIGLIA.

SCUSA SE TI HO FATTO ASPETTARE!
TAP
TAP TAP

ISTITUTO SCOLASTICO BANDA
CERIMONIA D'AMMIS-SIONE

WROO

SCIMITAR

...SHIINA TAMAI!

ECCOMI!

SLIP
AAAH!
THUMP
THU THUMP THUMP

AHI AHI AHI...

PFF

TI SEI FATTA MALE?
AH AH AH AH AH!
CHE ROBA...

FINITA LA CERIMONIA, VI PREGO DI RE-CARVI NELLE RISPETTIVE AULE...
...DOVE VI SARÀ DATO IL PROGRAMMA SCOLASTICO A PARTIRE DA DOMANI.

MA GUARDA... PROPRIO SHIINA...

ALL'INIZIO ERO INDECI-SO SU CO-SA FARE...
...AN-CHE A CAUSA DELLA QUOTA D'ISCRIZIONE, DELLE TASSE SCOLASTICHE, E COSÌ VIA...

MA DEVO AMMETTERE CHE, SOPRA TUTTO...
...NON IMMAGI-NAVO DAVVERO CHE SAREBBE RIUSCITA A SUPERARE GLI ESAMI D'AM-MISSIONE...

D'ALTRA PARTE, È TUA FIGLIA, NO?

E INVECE, IN QUESTI TRE MESI...
...SHIINA SI È IMPEGNATA IN MANIERA DAVVERO ECCEZIONALE.

VISTO TUTTO L'IMPEGNO CHE CI HA MESSO...
...HO PENSATO PRIMA DI TUTTO A COME CONSOLARLA IN VISTA DI UN INSUCCESSO...
È PER QUESTO CHE AVEVO ORDINATO UNA BICICLETTA...

ALLA FINE DEI CONTI, IN UN MODO O NELL'ALTRO...
...È RIUSCITA A OTTENERE UN TRATTAMENTO SPECIALE.

AH
AH

TUTTO SI È SVOLTO ESATTAMENTE SECONDO IL SOLITO COPIONE.

* SI PARLA DEL CUCCIOLO DI DRAGO DI HIROKO KAIZUKA, CHE AVEVA PRESO IN OSTAGGIO IL PADRE DI SHIINA (VEDI **KAPPA MAGAZINE** 123). KB

CHE FINE HA FATTO IL DEMONE, POI?
QUESTO NON POSSO RIVELARLO. E' TOP SECRET.

L'ANNO SCORSO HAI AVUTO MOLTO DA FARE.

COSA FAI ADESSO?
SONO VENUTA IN AUTO. SE VUOI, POSSO ACCOMPAGNARTI A CASA.

NO, ASPETTERO' SHIINA.

TI VA DI INCONTRARLA?

CREDO CHE SIA MEGLIO FARNE A MENO PER OGGI, NON TROVI?

IN QUESTO MOMENTO...
...SONO UN PO' PENTITA DI ESSERMENE ANDATA DA CASA.
PEHO

CERCA DI SEGUIRE SHIINA...
...E ABBI MOLTA CURA DI LEI.
ZIP

PEHO

ALLA PROSSIMA.

COUGH
EHI! E` VIETATO FUMARE NELLA SCUOLA!

OH... CASPI-TA...
...CREDO.

BE', ALLORA TORNIAMO A CASA...

AH, CHE MERAVIGLIA! LA FAMA DI QUESTA SCUOLA E' BEN GUADAGNATA...

GUARDA LÀ... CI SONO SOLO MACCHINE COSTOSISSIME...

BE', EVIDENTEMENTE QUALCUNA NON LO E' TROPPO...

CHAK

PAPÀ, PUOI ASPETTARMI UN SECONDO?
EHI...
COMPLIMENTI PER L'AMMISSIONE!
AH, GRAZIE...
ANCHE PER L'ALTRA VOLTA...
FIGURATI...

CREDI ANCORA CHE SAREBBE STATO MEGLIO SE FOSSI ANDATA ALLA POLIZIA?

SINCERAMENTE... NON L'HO ANCORA CAPITO...

QUELLO LAGGIU` E` TUO PADRE?

TI STA ASPETTANDO.
OGGI SONO VENUTO SOLO PER FELICITARMI CON TE.

SEI VENUTO APPOSTA PER QUESTO?
A-HA!

...LA DIVISA DELL'ISTITUTO BANDA!
SAI, TI STA PROPRIO BENE...

SAI, NON NE HO MAI CONOSCIUTA NESSUNA CHE FREQUENTI IL BANDA!
UNO DI QUESTI GIORNI DOVRAI PRESENTARMI LE TUE NUOVE COMPAGNE... SOPRATTUTTO QUELLE DELLE CLASSI PIU' AVANTI...

MI RACCOMANDO, VIENI A TROVARMI DI NUOVO QUANDO VUOI!

MMM...
...IO NON LO CONOSCO PER NIENTE!

QUEL TIPO LÀ...
...DA QUANDO CONOSCI UN TIPO DEL GENERE?

BUONGIORNO, SHIINA CARA...

MA CHE CI FAI TU QUI?
C-COS...? EHM... S-SUDO?!

MA GUARDA. ANCHE TU FREQUENTI QUESTA SCUOLA, SHIINA?
HO ACCOMPAGNATO UNA MIA CONOSCENTE.

COS...? NO, NO, ASPETTA, ARRIVO!
PREFERISCI CHE VADA AVANTI DA SOLO?

OK...
ALLORA, CI VEDIAMO!

AH... V-VA BENE...
VIENI, PAPÀ. ANDIAMO.

MMM...

KLUNK
WROOOO
WROOO
RRRRM

GRAZIE, E ARRIVE-DERCI!
肴 嘉

CRIB-BIO...
DI SERA FA ANCORA PIUTTOSTO FREDDO...

SENTI...

ALLA CERIMONIA D'AMMIS-SIONE...
MH?

NO... NON IMPORTA...
NON È NIENTE...

* PRIMA CHE QUALCUNO SI SCANDALIZZI INUTILMENTE, E` BENE PRECISARE CHE NELLA TRADIZIONE GIAPPONESE IL BAGNO E` UN MOMENTO DI RELAX PER L'INTERA FAMIGLIA (VEDI ANCHE A PAGINA 137), CHE S'IMMERGE NELLA VASCA SENZA PUDORI O MORBOSITA` DI QUALSIASI GENERE. KB

MA IO OGGI...
...VOLEVO FARLO INSIEME A TE...

SCUSAMI.

SEI STATA DAVVERO BRAVA.
SEI STATA BRAVA, SHIINA. CE L'HAI MESSA TUTTA...

SPERO SINCERAMENTE...
...CHE HIROKO VENGA TROVATA SANA E SALVA.

NARUTARU - CONTINUA

Makoto Kobayashi
GOBLIN
PER AMORE, SOLO PER AMORE

FRUSH
FRUSH
FRUSH

FRUSH

POIN POIN POIN

WROOOOO

ROARRRR

WHUPP
POOOOOT

WHAM
ROARR

OH, SANTO CIELO!
SKREEE
SI E' FATTO MALE?!

N-NON C'E' PROBLE-MA... S-SI FIGURI...
TAP TAP TAP TAP
EHI!

MI SEMBRA FERITO! NON CORRA VIA!
ASPETTI! MA CHE FA?!
TAP TAP TAP

COSA?! E' FUGGI-TO DOPO ESSERE STATO INVESTI-TO?!
E' FUGGITO DOPO ES-SERE STATO INVESTITO!
COS'E' SUCCES-SO?!
TAP TAP TAP

TUTTI COLORO CHE SONO STATI COINVOLTI NEGLI INCIDENTI AVVENUTI ULTIMAMENTE NEI DINTORNI DI YOKOHAMA...
...LA COLLISIONE TRA NAVI DA CARICO NEL PORTO DI YOKOHAMA...
L'ESPLOSIONE DI GAS NELLA VETRERIA DI TSURUMI A YOKOHAMA...
I TAMPONAMENTI A CATENA SULL'AUTOSTRADA TOMEI...
TREDICI FERITI
COLLISIONE DI NAVI

STAI DI NUOVO PARLANDO DELLA DONNA DAI CAPELLI ROSA?

...INSISTONO NEL DIRE DI AVERLA VISTA!

MMM...
E OLTRE A QUELLI, C'È PURE UN FUMETTISTA CHE NON HA FATTO IN TEMPO A CONSEGNARE LE TAVOLE ENTRO SCADENZA, PER COLPA SUA!
ESATTO!

...
CAPISCO...
DUNQUE, COSA NE PENSI TU?
CLICK
SI TRATTA DI GOBLIN, LA BAKENEKO...
LA SUA ETÀ PRESUNTA È DI OTTOCENTO ANNI...
...E A QUANTO PARE PROVIENE DALLA PROVINCIA DI SAGA...

SUO PADRE È UNO SPECCHIO, MENTRE SUA MADRE È UN FIORE, PRECISAMENTE UNA ROSA...
...CHE PERÒ HANNO DIVORZIATO SEICENTO ANNI FA A CAUSA DELL'INCOMPATIBILITÀ DI CARATTERE.
...

I SUOI CIBI PREFERITI SONO IL SURIMI E IL TONNO ESSICCATO, MA PURTROPPO...
...AMA PARTICOLARMENTE LA CARNE UMANA...

HO CAPITO, ORA BASTA!
STOP!

M-MA... SE QUESTA LEGGENDA CORRISPONDESSE A VERITÀ, PRESTO GOBLIN UCCIDERÀ DEGLI ESSERI UMANI!
...ANZI... PUÒ DARSI CHE NE ABBIA GIÀ UCCISO QUALCUNO!
HO CAPITO, HO CAPITO!

TI CONOSCO DA MOLTO TEMPO.
SO BENE CHE NON SEI UN BUGIARDO, O UN PAZZO, O UN VISIONARIO.
PERÒ...
...SBAGLI SEMPRE.
QUANDO MAI MI SAREI SBAGLIATO?!
COS... N-NON È POSSIBILE!
...
PROVA A SCRIVERE WILLIAM SHAKESPEARE, SE CI RIESCI.
VUOI VEDERE...?
COSA...?
...
...
...
UIGLIAM SCE
VUIGLIAM SCIESPIR
VIGLIAM

...

FLIP

AAAAAH!

POIN
POIN
POIN

È TORNATA DI NUOVO! AIUTO!
HINAMI! HINAMI! FA' QUALCOSA!
CI PENSO IO, MAMMA!
CRA

GRAB
VLAPP

SWISH

VIENI, HINAMI! FACCIAMO IL BAGNO!
SI RAF-FREDDA L'ACQUA!

LO VO-GLIO FARE INSIEME A GOBLIN!
NON CI PENSA-RE NEM-MENO!

UFFA! MA SI PUÒ SAPERE PERCHÈ QUELLA RANA SI FA VIVA TUTTI I SANTI GIORNI?
IO DETESTO LE RANE, PIÙ DI QUALUNQUE ALTRA COSA AL MONDO!

BE', ALLORA ABBIAMO TROVATO PROPRIO IL POSTO MIGLIORE DOVE VENIRE AD ABITARE, NON TROVI?

VUOLE FARLE LA PROPOSTA DI MATRIMONIO!
QUELLA RANA È INNAMORATA DI GOBLIN!

MA È VERO, TI DICO!
ECCO CHE RICOMINCI CON LE TUE FANTASIE! CHE STUPIDAGGINI!

WOO OOSH

VEDIAMO...

MA CHE STRANO... ALL'IMPROVVISO LO SPECCHIO HA ASSUNTO UNA SFUMATURA ROSSASTRA...
AAH, UNA BELLA DOCCIA ERA QUELLO CHE CI VOLEVA...
MM...
E HOP

...

ALL'IMPROVVISO E' DIVENTATO TUTTO NERO!
EHI, C'E' QUALCOSA CHE NON VA IN QUESTO SPECCHIO!

POSSO DORMIRE INSIEME A GOBLIN?
EHI, HINAMI!
BASTA GIOCARE, ADESSO!
E' ORA DI ANDARE A LETTO!

A ME, INVECE, DA' MORSI APPENA LA SFIORO.
QUELLA GATTINA E' MOLTO AFFEZIONATA A HINAMI.
GOBLIN LE PIACE PROPRIO TANTO.

LO SAI COS'HA FATTO OGGI, A SCUOLA, QUEL CATTIVO DI YUTAKA...?
MI HA RUBATO DI NUOVO LA FRITTATA CHE PORTAVO NEL CESTINO PER IL PRANZO!
MA ORA CI SEI TU CON ME, GOBLIN!
MI DIFENDERAI TU, VERO?
...GOBLIN...
RESTA SEMPRE CON ME... A CASA MIA...
ZZZZZ

NNGH!

M...?

GOBLIN - CONTINUA (4 DI 14)

Kosuke Fujishima

OH, MIA DEA!

QUEL CHE LE DEE NON DIMENTICANO

牧野
製
コンサバ号

OH, GUARDATE... UNA FARFALLA SI E' POSATA SULLA SUA TESTA...
...
BENE, ALLORA AVETE DETTO CHE FATE VOI, VERO?
AGH!
NON FATE A SCARICABARILE, IRRESPONSABILI!
GH!

IRRESPONSABILI NOI?!
CHE...?
SCUSA, HO SENTITO BENE? TU CI HAI DEFINITE IRRESPONSABILI?
HAI DEFINITO IRRESPONSABILI PROPRIO NOI...
...NELL'ISTANTE IN CUI STIAMO ANDANDO A OCCUPARCI DELLE NUOVE ANALISI DEL CASO?!
NON E' CHE DICI QUESTO PROPRIO PERCHE' VI HO DATO DELLE IRRESPONSABILI...?

RIESAMINEREMO IL SISTEMA DACCAPO!
QUALE PENSI CHE SIA IL PROBLEMA?
...

MA, D'ALTRA PARE, IO COSA STO FACENDO...?
CRITICO LORO...

EPPURE CI DEV'ESSERE UN MODO PER...

BE', FORSE, COME AL SOLITO, QUESTA E' L'UNICA SOLUZIONE...

SE LE PROPONESSI DI ANDARE A DIVERTIRCI, NONOSTANTE LE CIRCOSTANZE...
...TU COSA PENSERESTI?

IO CREDO SIA UN'OTTIMA PROPOSTA.

WROMWROOOOO

EHI, SIGNORINELLA PALLIDA!
LE ANDREBBE DI FARMI UN PO' COMPAGNIA?
WRR
WRR
WRR

NON SO PER CHI MI HAI PRESO, MA NON TI FAREI COMPAGNIA NEMMENO SE MI PAGASSI...
E-EHI, MA COS'HAI CAPITO? E POI, GUARDA CHE VERRÀ ANCHE BELLDANDY INSIEME A NOI!

...

PURTROPPO NON MI SENTO DI FARE UNA COSA DEL GENERE...

TIP

PEITHO...

RATTLE
A QUANTO HO CAPITO, IN QUESTO ISTANTE MIA SORELLA MAGGIORE E SKULD...
STANNO COSTRUENDO QUALCOSA CHE FACCIA AL CASO TUO!

ASPETTATE UN MOMENTO! TORNO SUBITO!

POCO FA LE HO VISTE IMPEGNARSI DAVVERO AL MASSIMO...

...PERCIÒ VIENI CON NOI SENZA PREOCCUPAZIONI!

AH... EHM...

COSA LE SARÀ SUCCESSO..?
CHISSÀ CHE COSA AVRÀ ADESSO?
SCUSATE SE VI HO FATTO ASPETTARE!
AVANTI, PARTIAMO SUBITO! O VOLETE METTERE RADICI QUI?

BE'? COSA C'E' DA GUARDARE TANTO?

E` SOLO CHE... PENSO PROPRIO CHE TI STIANO BENISSIMO!

SE FOSSI RIMASTA CON LA MIA VESTE DA DEA, AVRESTI AVUTO QUALCHE PROBLEMA A USCIRE INSIEME A ME, NON TROVI?

EH, GIÀ...

HAI PERFETTAMENTE RAGIONE!
COMUNQUE SIA, LI HA FATTI BELLDANDY... COME POTREI ESSERE COSÌ SCORTESE DA NON MOSTRARE RICONOSCENZA PER LA SUA GENTILEZZA?

...
...

(株)つかもと印刷
WIND WIND
AAAH! MA CHE FAI?!
GUARDA AVANTI MENTRE GUIDI!

COSA SAREBBE QUESTO POSTO?
COSA SAREBBE...? BE', SIAMO AL MARE, MI SEMBRA EVIDENTE...

E TU DAVVERO CREDI CHE IO POSSA TORNARE A ESSERE FELICE PER UNA COSA DEL GENERE?

N-NO, ECCO... È SOLO CHE...
COSA?

COSA SAREBBE QUESTO POSTO?
COSA SAREBBE...? BE', SIAMO AL MARE, MI SEMBRA EVIDENTE...

E TU DAV-VERO CREDI CHE IO POSSA TORNARE A ESSERE FELICE PER UNA COSA DEL GENERE?

COSA?
N-NO, ECCO... È SOLO CHE...

...S-STA LETTERAL-MENTE SAL-TANDO DALLA GIOIA...

AH, UFFA!
FLOP

...

DA QUANDO E` ARRIVATA PEITHO...
...NON RIESCO A TOGLIERMI DALLA MEN-TE QUESTO PENSIERO...

FORSE E` MEGLIO CHIEDER-GLIELO UNA VOLTA PER TUTTE...
ANCHE SE...

EHI!

AAAH!
PERCHE` TE NE STAI TUTTO MOGIO MOGIO IN UN POSTO DEL GENERE?
SIAMO VENU-TI QUI PERCHE` VOLEVI TIRARMI SU DI MORALE, O SBAGLIO?
COS...?! AH, BE', SÌ...
...IN-SOMMA...

EHI, MA... DOV'È BELLDANDY?
LAGGIÙ!

PAT

SENTI, SE HAI QUALCHE PROBLEMA, PROVA A CONFIDARTI CON ME!

SEMBRI UNO TORMENTATO DAI PROBLEMI!
ALLORA NON DOVRESTI FARE QUELLA FACCIA...
...PER TIRARTI SU DI MORALE.
...CREDO DI TROVARMI QUI...
PER DIRLO CON LE TUE PAROLE...
...

HAI RAGIONE.

POTREI CHIEDERTI UNA COSA?
PREGO!

IN QUEL-L'ISTAN-TE...

...WELSPAR DISSE CHE AVREBBE RIAVVOLTO IL TEMPO...
...FINO A QUANDO NON SAREI SCOMPARSO... GIUSTO?

!

SÌ...

...
QUELL'IN-CANTESIMO, ALLA FINE, TOCCÒ A TE.

QUESTO FATTO DIMOSTRA QUALCOSA DI BEN PRECISO...
PERÒ TU NON SEI SCOMPARSA.

ESATTO...

È STATO COSÌ FINO A OGGI...
...E LO SARÀ ANCHE IN FUTURO... PER SEMPRE...
NOI DEE VIVIAMO PER UN TEMPO LUNGHISSIMO.

CAPITO... PROPRIO COME IMMAGINAVO...

SE CONTINUI A VIVERE INSIEME A UNA DEA...

...NON POTRAI MAI SOTTRARTI A QUESTO DESTINO...

GIÀ...
AVEVO INTUITO CHE FOSSE COSÌ.

...SIETE PROPRIO VOI, CHE OGNI VOLTA VENITE LASCIATE INDIETRO... NON È COSÌ?

LA VOSTRA LUNGHISSIMA VITA VI PORTA A CONOSCERE MIRIADI DI PERSONE...

...MA QUANTE VOLTE AVETE GIÀ DOVUTO SEPARARVI DA ESSE?

ORA FINALMENTE CAPISCO IL VERO MOTI-VO...
...PER CUI BELLDANDY TI VUOLE COSÌ BENE.
...COME?

UNA DEA NON DIMENTICA MAI...
...LE PERSONE CHE HA CONOSCIUTO NELLA SUA VITA!

UNA DEA NON DIMENTICA MAI...
...LE PERSONE CHE HA CONOSCIUTO NELLA SUA VITA!

GRAZIE.
EHI, KEIICHI!
SENTI, KEIICHI...
A QUANTO PARE, DA QUELLA PARTE C'È UN FARO.

OH, MIA DEA! - CONTINUA

Sanae Miyau & Hideki Nonomura
OFFICE REI
MIREI KO - TERZA PARTE

CORAGGIO, PICCOLA MIREI.

E` ORA DI PRENDERE LA TUA MEDICINA.

E` NECESSARIO PER IL TUO SVILUPPO, LO SAI BENE.
VEDI LE ALTRE CAVIE? LA PRENDONO SENZA FARE STORIE.
MA IO... NON VOGLIO PRENDERLA...

DIETRO A QUELLA PORTA... NELLA CAMERA DI MIA MADRE...

...FANNO VEDERE COSA SUCCEDE A CHI NON UBBIDISCE LORO.

TUTTI LO CHIAMANO LO SPETTACOLO DI ELIZABETH...

ORA APRITE BENE GLI OCCHI! TENETE BENE A MENTE CHE CHI DISUBBIDISCE E` DESTINATO A SUBIRE UNA DURA PUNIZIONE!

CHISSÀ... PUÒ DARSI CHE STRINGENDOGLIELA TROPPO, SI SPACCHI COME UN MELONE E SCHIZZI FUORI IL CERVELLO...
KRRK
KRRRK
KRRK
AAARGH!
KRRRK
KRRRK
KRRRK
SAPPIATE CHE STO PER INIZIARE AD AZIONARE LA MORSA SULLA TESTA DI QUESTA DONNA.

SICCOME MIA MADRE NON E` PIU` UTILE COME CAVIA, LA TORTURANO SEMPRE.
PERO` NON LA LASCIANO MAI MORIRE, PERCHE` SERVE PER FAR PAURA ALLE CAVIE.
TUTTI UBBIDISCONO SOLO PERCHE` HANNO VISTO QUELLO SPETTACOLO.

SEI MOLTO INTELLIGENTE MIREI. NON VUOI FARE LA SUA STESSA FINE, GIUSTO?

IO NON VOGLIO FINIRE COSI`...
...MA NON VOGLIO NEMMENO CONTINUARE A VIVERE COSI`... ESPERMENTI E MEDICINE...

QUANDO COMINCIAI A RENDERMI CONTO DELLE COSE, LA MIA VITA QUOTIDIANA ERA GIA` UN'ETERNA ROUTINE TRA ESPERIMENTI E INGESTIONE DI FARMACI.

ANCHE OGGI, DA QUALCHE PARTE NEL MONDO, DELLE CAVIE UMANE SONO STATE PORTATE IN LABORATORIO...

OGNI GIORNO VENGONO CREATE NUOVE CAVIE NELLE CAPSULE...
OGNI GIORNO, VENGONO SFRUTTATE PER GLI ESPERIMENTI...
...E I LORO CORPI MARTORIATI E VIOLENTATI IN NOME DELLA SCIENZA.
ININTERROTTE GRIDA DI DOLORE E TERRORE.
FIUMI DI SANGUE CHE SGORGANO DALLE LORO VENE.
QUESTO È IL MIO MONDO.
LE CAVIE CHE MUOIONO VENGONO GETTATE VIA COME RIFIUTI QUALSIASI...
...MA POSSONO RITENERSI COMUNQUE FORTUNATE...

...RISPETTO A QUELLE CHE SOPRAVVIVONO... RIDOTTE A CAMPIONI VIVENTI...

INFATTI, ANCH'IO HO UN SOLO RICORDO DI MIA MADRE...

QUANDO SI MA-NIFESTARONO PER LA PRIMA VOLTA I MIEI POTERI...

MIREI!

RICORDO PROPRIO QUELL'I-STANTE...

NON VOGLIO UNA FIGLIA DOTATA DI POTERI!

IL GIORNO IN CUI MIA MADRE AVEVA DECISO DI UCCIDERMI...

...M-MAMMA...

POI VENNE QUELL'UOMO, IL DOTTOR KO...

NON VOGLIO UNA FIGLIA PARANORMALE!

QUANDO POTEI TORNARE A VIVERE INSIEME A MIA MADRE...

IL TERRORE CHE NON AVREI PIÙ DOVUTO PROVARE...

...SCATURÌ DALLE PROFONDITÀ DELLA MIA ANIMA.

NON VOGLIO SOTTOPORMI AGLI ESPERIMENTI!

SMETTILA! HO PAURA!

NON VOGLIO DIVENTARE COME MIA MADRE!

NONOSTANTE NE ABBIAMO L'ASPETTO...
...SAPPIAMO PARLARE COME LORO...
...E ABBIAMO LA STESSA TESTA CON CUI PENSARE...
...FIN DALLA NASCITA, GLI ESSERI UMANI SONO UMANI, MENTRE NOI SIAMO SOLO CAVIE...
NONOSTANTE SIAMO COSÌ SIMILI...
QUANTO AVREI VOLUTO NASCERE COME UMANA.

QUANTO AVREI VOLUTO NASCERE COME UMANA.

NONOSTANTE NE ABBIAMO L'ASPETTO...

...SAPPIAMO PARLARE COME LORO...

...E ABBIAMO LA STESSA TESTA CON CUI PENSARE...

...FIN DALLA NASCITA, GLI ESSERI UMANI SONO **UMANI**, MENTRE NOI SIAMO SOLO **CAVIE**...

NONOSTANTE SIAMO COSÌ SIMILI...

E COSÌ, ANCHE QUEL GIORNO, ERA UN RIPETERSI DI ESPERIMENTI E MEDICINE...

MA C'ERA UNA LEGGERA DIFFERENZA RISPETTO AL SOLITO...

VIENI, MIREI. TI DEVO PRESENTARE QUALCUNO.
...PERCHE' STAVOLTA QUELL'UOMO SEMBRAVA DI BUON UMORE.

SI TRATTA DELL'INDIVIDUO DOTATO DI POTERI CHE DA SEMPRE CERCO DI OTTENERE...
IL PARTNER PER LA FECONDAZIONE DEL TUO OVULO E' STATO FINALMENTE COMPLETATO.

...IL CHILD.

IL CHILD
ERA PICCO-
LO, APPE-
NA NATO.

TUTTO QUESTO
PERCHE` CHILD E`
IL FRUTTO SPE-
CIALE DELLE SUE
RICERCHE?

...IL CHILD HA UN NOME COME ME?
DOTTOR KO...
PERCHE` NON GLIE-NE DAI UNO TU?
...E POR-TERETE IL TERRORE IN OGNI AN-GOLO DEL PIANETA.
TU E IL CHILD SARE-TE I NUOVI ADAMO ED EVA...
UN GIORNO IO M'IMPADRONIRO` DEL MONDO.
DOTTOR KO! SEI UN UOMO ORRIBILE!
...MA STRU-MENTALIZZI PERFINO LA FIGLIA CHE LEI TI HA DATO!
NON SOLO ELIZABETH...

...C-COSA...?

...I-IO... SONO NATA DALL'UNIONE DI MIA MADRE COL DOTTOR KO?

DOTTORE...
IO SONO UN ALTRO TIPO DI ESSERE VIVENTE... NATO DALL'INCROCIO TRA UN ESSERE UMANO E UNA CAVIA?

MA COSA STAI DICENDO?!
MIREI!

PICCOLA MIREI...
...GLI INDIVIDUI DOTATI DI POTERI NON SONO CREATURE DIVERSE DA TE, ANCHE SE TUTTI QUI LI CHIAMANO CAVIE...

FINO A QUEL GIORNO AVEVO VISSUTO IGNORANDO QUESTO...
LA VERITÀ FU SCIOCCANTE!
E TRA GLI ESSERI UMANI, QUELLI DOTATI DI UNA PARTICOLARE ABILITÀ... SONO QUELLI DOTATI DI POTERI PARANORMALI?
...ANCHE GLI INDIVIDUI DOTATI DI POTERI... SONO ESSERI UMANI?
ANCHE LORO SONO ESSERI UMANI!

AVEVO SEMPRE DESIDERATO NASCERE UMANA... ERA IL MIO SOGNO DA SEMPRE...

IO ED ELIZABETH ERAVAMO AMICHE DEL CUORE...
SOFFRIVA TANTO DI SOLITUDINE...
FACEVA PARTE DI UNA FAMIGLIA NOBILE INGLESE, E AVEVA PERSO I GENITORI MOLTO PRESTO.
A CAUSA DELLA SUA CAPACITÀ DI VEDERE IL PASSATO, NON AVEVA AMICI E STAVA SEMPRE DA SOLA...
...MA AVEVA UN GRANDE CORAGGIO...
...E SPESSO ARRIVÒ A COLLABORARE CON LA POLIZIA PER RISOLVERE DIVERSI CASI DI OMICIDIO, GRAZIE ALLE SUE CAPACITÀ DI RETROCOGNIZIONE!
DICEVA SEMPRE CHE ERA DOLOROSO VEDERE IL PASSATO PROPRIO NEL MOMENTO IN CUI UNA PERSONA STAVA MORENDO, MA VOLEVA A TUTTI I COSTI SALVARE LE ANIME DELLE PERSONE UCCISE...
AVEVA UN ANIMO COSÌ DOLCE...

COSA?! TI SPOSERAI?!
OH, AUGURI, ELIZA-BETH!
E CHE TIPO È IL TUO FUTURO SPOSO?
È UN CINESE.
A DIRE LA VERITÀ SI TRATTA DI UN DOT-TORE CHE CONDUCE RICERCHE SULLE PERSONE DOTATE DI POTERI PARANOR-MALI.
SI IMPEGNA AL MASSIMO PER FAR SÌ CHE GLI ESPER SIANO ACCETTATI DAL-LA SOCIETÀ SENZA TIMORI. È L'UNICA ALTRA PERSONA CHE HA MI COMPRESO, OLTRE A TE.
QUANDO MI SARÒ SPOSATA, VORREI UNA BAMBINA.
HO GIÀ DECISO ANCHE QUALE NOME DARLE...
SARÀ SCRITTO IN IDEOGRAMMI, E RAPPRESENTERÀ LA MIA AMICIZIA NEI TUOI CON-FRONTI, E IL MIO AMORE PER LUI.
IL SUO SI-GNIFICATO È "BELLEZZA" E "GRAZIA"...

...OVVERO MIREI!
LA SUA PRONUNCIA CINESE, INVECE, SARÀ MEILI.
ELIZABETH ERA UNA CAVIA, PROPRIO COME MI ASPETTAVO.
MA TU SEI DIVERSA!
SEI LA PRIMA DONNA CHE HO REALMENTE DESIDERATO!
RIIIP

...UGH...

NO! SMETTILA!

TI HO DATO UNA CAMERA TUTTA TUA, E NON TI SFRUTTO NEANCHE PER GLI ESPERIMENTI... SALVO IL PRELIEVO DEGLI OVULI!

PERCHE' NON ACCETTI IL MIO AMORE?!

PARLA, MAFUYU!

UEEEE' UEEEE' UEEEE'

AVANTI... VIENI, MIREI! E' L'ORA DELL'ESPERIMENTO!

IO NON SONO UNA CAVIA!
NON PRENDERO' PIU' NEANCHE LA MEDICINA!
NON MI SOTTOPORRO' A NESSUN ESPERIMENTO!

SONO UN ESSERE UMANO COME VOI!

GRAB
TI FARO' UNA SEMPLICE DOMANDA.

A SECONDA DELLA RISPOSTA CHE DARAI, POTREI ANCHE PROMETTERTI DI METTERE FINE ALLO SPETTACOLO DI ELIZABETH...

NON FARLO! NON TOCCARE PIU' LA MIA MAMMA!
CI VUOLE PAZIENZA... PARE CHE VOGLIA ASSISTERE A TUTTI COSTI ALLO SPETTACOLO DI ELIZABETH...

...O UNA SEMPLICE CAVIA UBBI-DIENTE?
TU SEI UN ESSERE UMANO...

...MA SE NON CONTINUERO' A FARE LA CAVIA, LA MIA MAMMA SARÀ... SARÀ...
...IO SONO UN ESSERE UMANO...

...OH, MAMMINA...

...I-IO SONO...
...UNA CAVIA UB-BIDIENTE!

BRAVA, MIREI. MOLTO BENE.
ORA DAMMI LA PROVA CHE SEI UNA CAVIA UBBIDIENTE.
INGINOCCHIATI DAVANTI A ME CON RISPETTO, E BACIAMI I PIEDI.
NON DIMENTICHERO` MAI QUESTO GIORNO... FINCHE` VIVRO`!
GIURO A ME STESSA...
...CHE RIUSCIRO` A COSTRUIRE UN MONDO...
...IN CUI GLI INDIVIDUI DOTATI DI POTERI PARANORMALI POSSANO VIVERE COME SEMPLICI ESSERI UMANI!
NON PERMETTERO` A QUEST'UOMO DI CREARE ALTRE CAVIE UTILIZZANDO I MIEI OVULI!

GIURO A ME STESSA...
BRAVA, MIREI. MOLTO BENE.
ORA DAMMI LA PROVA CHE SEI UNA CAVIA UBBIDIENTE.
INGINOCCHIATI DAVANTI A ME CON RISPETTO, E BACIAMI I PIEDI.
NON DIMENTICHERÒ MAI QUESTO GIORNO... FINCHÉ VIVRÒ!

...CHE RIUSCIRO` A COSTRUIRE UN MONDO...
...IN CUI GLI INDIVIDUI DOTATI DI POTERI PARANORMALI POSSANO VIVERE COME SEMPLICI ESSERI UMANI!
NON PERMETTERO` A QUEST'UOMO DI CREARE ALTRE CAVIE UTILIZZANDO I MIEI OVULI!

VORREI UNA FORZA TALE CHE MI PERMETTA DI NON LASCIARMI SOPRAFFARE DA QUELL'UOMO!

VORREI LA CONOSCENZA!

VORREI DEI COMPAGNI!

IO SONO HIRYU KO.
MA QUANDO MI SORRISE PRESENTANDOSI, NON PERCEPII PIÙ NEMMENO UN PIZZICO DELLA FREDDEZZA DELL'ISTANTE PRECEDENTE...
RATTLE
QUANDO LO VIDI PER LA PRIMA VOLTA...
...LUI AVEVA UNO SGUARDO TANTO FREDDO DA FARMI GELARE IL SANGUE NELLE VENE.
AVEVO SENTITO CHE C'ERA UNA MIA CUGINA, TRA I SOGGETTI SOTTOPOSTI AGLI ESPERIMENTI, E HO SEMPRE DESIDERATO INCONTRARLA...
ESATTO!
HIRYU KO?
CHE STRANO TIPO...

...UN... DIVINATORE?
CHE COSA SIGNIFICA?

NON E' PROPRIO COME UNA PERSONA DOTATA DI POTERI PARANORMALI FIN DALLA NASCITA, MA PIUTTOSTO QUALCUNO CHE HA **OTTENUTO** UNA CAPACITÀ, QUELLA DELLA DIVINAZIONE, APPUNTO...

COMUNQUE, ALLA FINE DEI CONTI, IMMAGINO DI ESSERE UN INTERESSANTE SOGGETTO DA SOTTOPORRE ALLE RICERCHE DEL DOTTOR KO, PROPRIO COME GLI ALTRI INDIVIDUI DOTATI DI POTERI PARANORMALI.

...ANCHE TU SEI UNA CAVIA, VERO HIRYU?
EH, GIÀ... SONO PROPRIO COME TE, MIREI!

DA QUEL GIORNO HIRYU KO...
...VENNE A TROVARMI TUTTE LE SERE NELLA MIA CAMERA...
...DI NASCOSTO DAI SORVEGLIANTI...

...NONO-STANTE LE SUE CONDIZIONI FISICHE, DOPO GLI ESPERIMENTI, GLI PERMETTESSERO A MALAPENA DI STARE IN PIEDI...
HIRYU...
OH, NON C'È PROBLEMA... NON PREOCCUPARTI PER ME...

M'INSEGNÒ TUTTO QUELLO CHE VOLEVO SAPERE...
A PARTIRE DALLA SOCIETÀ DEGLI ESSERI UMANI, FINO ALLA CONSIDERAZIONE COMUNE DEGLI ESPER...
IMPARAI TUTTO DA HIRYU... AVIDAMENTE...

HIRYU SI OFFRÌ DI LAVORARE PER ME, METTENDOCI ANIMA E CORPO...
ASSOCIAI DI NASCOSTO ALTRI ESPER AL MIO GRUPPO...
...CREANDO UNA RETE DI COLLABORAZIONE...

A QUANTO PARE, SONO RIMASTO AFFASCINATO DA TE, PRINCIPESSINA!

SE TI SCOPRIRANNO, NON POTRAI PASSARLA LISCIA!
PERCHÈ MI AIUTI FINO A QUESTO PUNTO?

NONO-
STANTE
NEI TUOI
OCCHI AR-
DA SEM-
PRE UNA
FIAM-
MA...
...MI SEI
SEMBRATA
PROFON-
DAMENTE
TRISTE...

E' DAL PRIMO
GIORNO CHE TI
HO INCONTRATO
CHE DESIDERO
AIUTARTI.

CON
TE, IO HO
INCONTRA-
TO IL MIO
DESTINO...
...MIREI.

POI ARRIVÒ IL FATIDICO GIORNO.

PRIMA DI TUTTO FECI FUGGIRE IL CHILD.

ALLARME Z-00! CHILD IN FUGA!

CATTURATE CHILD! PRIORITÀ MASSIMA!

GUARDATE LE CAPSULE!

LE CAVIE SONO FUGGITE!

RRRREEEEEEEE

CHE DIAVOLO È SUCCESSO?!

...M-MIREI...
TU...?
WHAM
AH!
AAGGH!
CRACK
CRACK
CRACK

NON LO TROVI GIUSTO, **PAPARINO?**

E COSÌ INIZIÒ UNA NUOVA VITA...
...VOLTA A COSTRUIRE UN VERO FUTURO.

ECCO, MIREI...
QUESTA È LA LISTA DEGLI INDIVIDUI PARANORMALI PREPARATA DAL DOTTOR KO.
QUELLI DI CUI È STATO PROGRAMMATO IL RAPIMENTO PER RIDURLI ALLO STATO DI CAVIE, GIUSTO?

MA GUARDA... QUESTA È DOTATA DI POTERI DI RETROCOGNIZIONE...

LE STESSE CAPACITÀ DI MIA MADRE...

QUELLA RAGAZZINA...
...SI TROVAVA PRATICAMENTE RECLUSA NELLA STANZA DI UN ISTITUTO...

ERA STATA ABBANDONATA DAI GENITORI A CAUSA DELLE CAPACITÀ DI CUI ERA DOTATA...
ERA AFFETTA DA AFASIA.

IL SUO SGUARDO MI FACEVA TORNARE PREPOTENTEMENTE ALLA MENTE QUELLO DI MIA MADRE ELIZABETH...

IL SUO CUORE ERA FERITO... LEI ERA SUL CIGLIO DEL BARATRO...
OH, QUANTO MI RICORDAVA MIA MADRE...

MAMMA...

HIRYU...
VOGLIO PORTARE CON ME QUESTA RAGAZZINA... NON PER INSERIRLA NEL PROGETTO... MA PER ME...
...MIREI...

FORSE POTREBBE CONSOLARTI PER QUALCHE ISTANTE...
...MA LA TUA FAME AFFETTIVA E` MOLTO PIU` GRANDE DI QUANTO CREDI...

LEI NON SOSTITUIRÀ MAI TUA MADRE.

SE CERCHI ELIZABETH IN LEI, TI CONSIGLIO DI LASCIAR PERDERE FIN DA ORA, O SOFFRIRAI ANCORA DI PIU`.

CERTO... LO SO...
UN ABBRACCIO DI MIA MADRE... NON CI SARÀ MAI PIÙ... ANCHE CERCANDOLO DISPERATAMENTE...
L'UNICO RICORDO PIÙ SIMILE CHE HO...
...SONO LE DITA DI MIA MADRE ATTORNO AL COLLO, MENTRE MI STRINGEVANO PER UCCIDERMI...
QUESTO È IL MIO EGOISMO CHE DESIDERA L'IMPOSSIBILE...
LO SO...
TUTTAVIA, QUESTE PICCOLE MANI CHE HO GIÀ STRETTO...
...NON RIESCO PROPRIO A LASCIARLE...
MI CHIAMO MIREI.
MIREI KO.
BUONGIORNO, EMIRU.

DA OGGI LA TUA FAMIGLIA SARÒ IO...

TI VOGLIO BENE PIÙ CHE A CHIUNQUE ALTRO AL MONDO...

...PICCOLA EMIRU...

Che disgusto! (K128-A)
Tremate, tremate, le streghe son tornate! Cari Kappa boys, l'avrò scritto in almeno altre 40 mail che vi ho mandato, tra citazioni jojoesche e riflessioni kenshiniane, ma lo ripeto qui. Mi chiamo Fabrizio, ma in Internet, e di conseguenza anche nell'ambiente e-mail, il mio nickname è Sephiroth, ho 20 anni e studio scienze della comunicazione all'università di Bologna. Non è la prima volta che decido di scrivervi su questo spinoso argomento, che disgusta sia me che (penso) la maggior parte dei lettori e amatori del manga e anime in generale. Ieri, 15 gennaio, **Porta a Porta** dell'inimitabile Bruno Vespa ha riproposto un argomento molto dibattuto: i bambini e la televisione (il programma era intitolato: "Mamma, posso guardare la TV?"). Tra gli ospiti presenti, l'inossidabile Alda D'Eusanio, il direttore Mimum, il direttore Mentana, la direttrice dell'amata associazione genitori e Mara Venier. Premetto che non ho visto tutto il programma (per colpa della mia ragazza che si è piantata davanti alla TV a guardare il Maurizio Costanzo Show) quindi non so se ci sono stati altri interventi a tema oltre quelli che ho beccato io, ma spero sinceramente di no. Nei cinque minuti che ho potuto seguire ho sentito l'eminentissimo Mimum dire che in Italia continuano a "propinarci quella robaccia giapponese" (mentre sullo sfondo scorrevano delle sequenze tratte da **One Piece**), che "ne possiamo fare a meno perché noi abbiamo degli autori bravissimi e spero che una cultura come quella non prenda mai piede in Italia"; mentre la direttrice dell'associazione dei genitori, con il suo gaudente sorriso, spezzava una lancia per Italia 1 che, oltre a mandare "quel turbine di violenza" (penso si riferissero a **One Piece**) riusciva a trasmettere anche cartoni intelligenti come **Siamo fatti così** (e nel frattempo Mimum sbottava, in sottofondo: "Hai ragione... ma probabilmente quello che abbiamo visto prima era il peggiore..." anche qui riferendosi, credo, a **One Piece**). Bene, qui io, da appassionato di vecchia data, avrei potuto infischiarmene e pensare: "tanto a me piacciono e li leggo, loro facciano pure quel che preferiscono"; oppure spegnere tutto, fiondarmi qui e scrivere una e-mail a voi, perché questa storia ci ha veramente stufato. Hanno cominciato con le censure (e non mi dilungo, ma ci sarebbe da fare una maratona di vergogne in stile Telethon), hanno continuato dando addosso a **Ken il Guerriero**, colpevole di istigare i bambini alla violenza; hanno toccato il fondo con **Dragon Ball**, andando a finire in tribunale perché il cartone è colpevole di "istigazione alla pedofilia". Poveri bambini, insomma, costretti a doversi beccare questa robaccia... MA SE LO VOGLIONO METTERE IN TESTA CHE QUESTI CARTONI NON SONO FATTI PER BAMBINI?!
1) A mio modo di vedere, sono degli enormi ignoranti, loro e chi la pensa come loro. Come gia detto in passato, **Dragon Ball**, **Ken il Guerriero** e **One Piece** sono dei prodotti che, secondo la mentalità italiana, non sono adatti a un pubblico infantile. Allora cosa cavolo li mandate in onda alle 13, infarcendoli di fermo-immagine tattici, censure e rimodellamenti!? Cosa continuano a parlarne a fare? Non capiscono, eminentissimi comunicatori e politici, che questi prodotti vengono rimodellati e dati in pasto ai bambini solo per specularci sopra? Non capiscono che è tutta una questione di soldi?! MA CHE RABBIA! Insomma, tutte quelle discussioni sono inutili! Se, come buonsenso di lor bigotti indica, evitassero di comprare tali prodotti per farne degli affari (il merchandising, sfruttamento dell'immagine e Dio solo sa quant'altro) per poi dargli addosso, il problema sarebbe risolto. Mediaset, vuoi occupare una mezz'ora della tua programmazione giornaliera con un cartone?! Allora mettilo alla sera, intatto e ben adattato, e siamo tutti contenti. E invece no, altrimenti come si specula?! Come si fa a vendere i pupazzetti e i peluche del tuo eroe preferito? Chi comprerà lo zaino di Goku? E chi mangerà i suoi OVETTI AL CIOCCOLATO?
E' come tirarsi la zappa sui piedi da soli, o sbaglio?! Senza contare che tanta VIOLENZA e OSCENITA' nei cartoni vanno in onda in concomitanza con le tette della signorina dell'acqua che fa fare tanta "PI PI"... Ma per i soldi questo e altro, naturalmente...
2) Sono sicuro che né Mimum, né l'esimia direttrice, né tantomeno il piè veloce Vespa (chi vuol sapere il perché del 'piè veloce' mi contatti pure in privato...) hanno mai provato a guardare e interpretare un anime per quello che è: un enorme mezzo mediatico che, se interpretato a dovere, centra il bersaglio dell'intrattenimento, dell'emozionare, del divertire. Dopotutto, **One Piece**, come tutti gli altri manga, non è che una storia di fantasia, fatta per divertire, appassionare, emozionare (così come *Il Signore degli Anelli*, o come *I Malavoglia*) senza escludere divagazioni e finestre aperte sul mondo della cultura e della vita nipponica. Il problema, purtroppo, è che queste produzioni sono orientali, e che da buoni americanisti quali siamo, accettiamo volentieri le 'volgarità' degli spassosissimi **Simpson** piuttosto che le figuracce di Rufy e compagni. Ormai, manga e anime sono bollati come feccia.
3) Perché nessuno di voi ragazzi era lì per difendere il campo? Insomma, è questa la par condicio? E' questo il diritto di replica? Non vi hanno mai invitato, o magari non avete mai provato voi ad aprire un dibattito in televisione? La **KappaPetizione**, i vostri editoriali, tutto l'impegno che ci mettiamo anche noi nel passaparola quotidiano, o tramite Internet, o tramite fanzine forse non basta! Secondo me, anche se forse è impraticabile, sarebbe una buona idea almeno provare ad andare in uno di questi programmi ad aprire gli occhi a questa gente che continua a denigrare qualcosa che noi apprezziamo e amiamo! Finora io ho esposto le mie personali teorie e sono sicuro che la vostra presenza – e di sicuro sapete meglio di me come gira questo mondo – sarebbe di aiuto e, anche se certamente non farà mai cambiare idea agli eminentissimi, potrebbe fare colpo sulla gente che guarda e che è ancora convinta che i cartoni e i manga (che non sono i fumetti PORNO giapponesi, santa pazienza...) siano dannosi, nocivi e devianti per i bambini, quando nocivi e dannosi sono coloro che danno ai bambini quello che per bambini non è.
Oppure, possiamo tornare di là a leggere il nostro manga e a fare nicchia, aspettando che la nostra generazione rimpiazzi gli attuali eminentissimi, in modo tale che i bambini di domani, a scuola, non si sentano dire "ma leggi ancora fumetti?! Che bambino!" (come è capitato a me, in seconda superiore... E me lo disse la mia prof di latino...) e che questo prodotto della cultura giapponese, e magari la cultura giapponese stessa, vengano apprezzati per quello che sono.
In conclusione, mi scuso se sono stato parec-

puntoaKappa

posta: **Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)**
e-mail: **info@starcomics.com**
web: **www.starcomics.com**

A TUTTI I LIBRAI
Da qualche tempo abbiamo aperto a tutti i librai la possibilità di inviare la classifica dei **10 manga** e dei **10 anime** più venduti nelle loro fumetterie.
Attenzione, quindi: per essere promossi in questo spazio dovrete inviarci il **5 di ogni mese** la classifica relativa alle uscite del mese precedente. Il tutto va spedito via e-mail all'indirizzo **info@kappanet.it**. Non dimenticate di specificare ovviamente il nome della fumetteria, l'indirizzo completo e il numero telefonico! A rispondere all'appello questo mese è:
Casa del Fumetto, via Gino Nais 19~29, Roma, 00136
(tel. 0639749003 - fax 0639749004)
casadelfumetto@casadelfumetto.com
www.casadelfumetto.com

DICEMBRE 2002

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

ROMA
1) I''s # 14
2) Inu-Yasha # 24
3) One Piece # 19
4) Berserk Collection # 6
5) Evangelion Collection # 6
6) Lady Oscar # 17
7) Nana # 7
8) Fushigi Yugi # 17
9) Blame # 8
10) JoJo # 105

I 10 VIDEO PIÙ VENDUTI

ROMA
1) Lady Oscar # 7
2) Berserk # 2
3) Video Girl Ai Box Limited Edition
4) Kiki's Delivery Service
5) Lamù Film Box Limited Edition # 1
6) Berserk il Guerriero Nero # 1
7) Fushigi Yugi Il Gioco Misterioso
8) Capitan Harlock # 5
9) Capitan Harlock # 1
10) Yu Yu Hakusho I Guerrieri dell'Inferno

chio prolisso, ma permettetemi... Sono davvero inxxato come una iena... Questa stessa mail verrà pubblicata, domani stesso, sul mio sito www.otakuland.it dedicato ad anime e manga. Confido in una vostra risposta, anche privata, se possibile. Lascio inoltre la mia mail per chiunque voglia parlare con me del problema, per chiunque, come me, non voglia starsene con le mani in mano. Anzi, con le mani in manga. Saluti, Kappa, e grazie di tutto.
Sephiroth fabvinric@libero.it

Ci sono molte considerazioni che condivido, nella tua lettera, anzi quasi tutte. Tranne una: in effetti, in Giappone **One Piece** *e* **Dragon Ball** *sono creati apposta per un pubblico di ragazzini, anche se i vari target giapponesi sono molto più 'stretti' dei nostri. Noi dividiamo le fasce televisive in qualcosa come 'casalinghe, bambini, teen-ager e maniaci', mentre in Giappone si va per età (di anno in anno, non a gruppi) e sesso. Come dici tu, i nostri beneamati anime vengono stravolti per adattarli al pubblico 'bambini' italiano, target in cui finisce stranamente una quantità vastissima di fruitori, senza quasi tener conto che l'animazione giapponese ha un altissimo seguito anche fra i maggiorenni. Abbiamo già partecipato a trasmissioni televisive, in questi ultimi quindici anni, e i risultati sono stati – ovviamente – nulli. Siamo stati da Luca Giurato a* **Uno Mattina***, a parlare di manga, siamo stati più volte ospiti presso canali satellitari o via cavo, siamo anche finiti a* **Corto Circuito** *con Daria Bignardi, ma i risultati sono nulli. Nelle trasmissioni in diretta ce la siamo anche cavata bene (non ti possono fermare mentre parli... Ah ah ah!), ma in quelle registrate hanno sempre tagliato sistematicamente tutte le risposte da noi date a eminenti sociologi, giornalisti e critici dell'arte, proprio per evitare loro (da contratto) di fare figuracce. La TV è, in questo caso, imputato, difesa, giudice, giuria e boia: come potrà mai essere il mezzo più obiettivo per risolvere la situazione? La TV è un mondo a parte, si nutre di se stesso e delle polemiche che da solo s'inventa. Non è il posto più adatto dove andare a discutere della sua salute, insomma. Ho la sensazione che l'unica soluzione sia proprio quella di aspettare, e lasciare che l'evoluzione faccia il suo corso: stiamo crescendo, sia di età che di numero, e i vecchi barbogi e benpensanti non potranno fare nulla contro questo. Si estingueranno come dinosauri incalzati dai mammiferi. Non credo ci sia bisogno di dimostrare nulla, alla fine dei conti: se non puoi batterli, aspetta che... muoiano da soli! Inoltre, pensiamo bene all'intreccio politico-televisivo attualmente in atto in Italia. Il ministro Gasparri di Alleanza Nazionale ha attualmente il potere di cancellare i programmi televisivi che a suo avviso sono dannosi, o danno troppo spazio a culture straniere. Mettiamo che voglia cancellare* **Dragon Ball** *dalla programmazione di Mediaset perché "violento, pedofilo, volgare, eccetera". Mediaset appartiene a un signore che si chiama Silvio Berlusconi, che casualmente di mestiere fa anche il presidente del consiglio, e che è il leader di Forza Italia, partito che attualmente è al governo, fra l'altro, anche grazie ai voti degli elettori di Alleanza Nazionale. Ora, voi credete veramente che il ministro Gasparri, per quanto patriottico e ingastrito nei confronti di* **Dragon Ball***, potrebbe andare dal suo 'capo' a dirgli di eliminare da Italia 1 un cartone animato come quello?* **Dragon Ball***, come molti altri cartoni e telefilm, forniscono a Mediaset una tale quantità di denaro in pubblicità (e qui torniamo proprio a quello che dicevi tu) che nessuno andrà mai a toccarne la programmazione. Hai mai visto interrompere* **Dragon Ball** *in TV? No, certo. E allora, come si aggira l'ostacolo? Per dimostrare ai cittadini che il governo li protegge, si va – per fare un esempio – dalla Star Comics, a dire "i vostri fumetti giapponesi sono pericolosi: tutti in tribunale". E così salvano capre e cavoli. O, per parafrasare il satirico Altan, ombrelli e banane. Insomma, ancora una volta, i cambiamenti avverranno dal basso (dai lettori e dagli spettatori, in questo caso), e quelli che si alterneranno là, al timone dell'Italia, prima o poi dovranno rendersi conto che "piccoli animefan crescono" e, soprattutto, votano. Non facciamoci spaventare dalla momentanea marcia indietro che politici e opinione pubblica hanno fatto in questo periodo (tanto che sembra di essere tornati nel passato di svariati decenni): restiamo fermi sulle nostre posizioni, e saranno loro a doversi adeguare. Ora, però, un dubbio resterà a tutti... Perché hai chiamato Bruno Vespa "piè veloce"? Lo vogliamo assolutamente sapere!*

Chobits aggratis (K128-B)

Cari amici, visto e considerato che **Chobits** delle Clamp ce l'avete già fatto pagare all'interno di **Kappa Magazine**, non sarebbe forse il caso di allegare almeno il primo degli otto volumetti in programma in omaggio al prossimo **Kappa Magazine** (che dal 124 è già aumentato a 6 euro)? Un piccolo sacrificio da parte nostra, ma anche un piccolo sacrificio da parte vostra... Evitando quindi di farci pagare nuovamente del materiale che avete appena pubblicato. Questa mi sembrerebbe un'azione coerente e soprattutto corretta (sottolineo "corretta") nei confronti di chi vi segue da molto, moltissimo tempo. Meditate, gente. A presto (spero).
Mauro Dollari, Roma

Adesso mi metto a piangere, pesto i piedi e mi strappo tutti i bottoni della camicia: mi faccio una bella frignata in stile asilo nido, poi smetto e riprendo il mio naturale pseudo-aplomb di Kappa boy d'annata (dannato?). Ma come? Finalmente facciamo qualcosa per venire davvero incontro ai lettori, e addirittura viene vista come una cattiva operazione. Io ho la sensazione che davvero non sia il caso di parlare di programmi editoriali, a volte, poiché si creano molti equivoci solo per il fatto che chi è 'solo' lettore (ed è già un mestiere faticosissimo e costosissimo, lo riconosco) non sa cosa avviene dietro le quinte della realizzazione di un albo. Quindi, tu pensi veramente che noi, ripubblicando **Chobits** *in volume, lo faremo infilandoci palate di denaro in tasca alla faccia di chi lo ha già letto su* **Kappa***? Sbagliato. Il tuo dubbio è assolutamente legittimo, ma purtroppo sbagliato. Per ripubblicare* **Chobits** *la Star Comics dovrà sborsare di nuovo un compenso alla casa editrice e agli autori originali (addirittura versandoli in anticipo, prima ancora di vendere l'albo), e inoltre dovrà ridurre il formato delle pellicole di stampa, acquistare di nuovo le illustrazioni per le copertine, creare i nuovi redazionali e stampare daccapo tutto quanto. Credimi se ti dico che l'operazione ci costa molto di più così, piuttosto che lasciare tutto com'era fino a un mese fa. Inoltre, l'uscita di* **Chobits** *da* **Kappa Magazine** *potrebbe far subire un deflusso di lettori alla rivista. Insomma, stiamo veramente facendo uno sforzo, per giunta rischioso, e ancora una volta siamo visti come babau cattivi. Mah... E' terribile essere considerati così 'dall'altra parte della barricata': stiamo facendo di tutto per mantenere in piedi un mercato editoriale che vacilla a causa dei dissesti economici del paese, eppure pare che pochi lo tengano in considerazione. D'altra parte, per capire la situazione nel dettaglio, bisognerebbe lavorare in una casa editrice, e anche noi – dopo essere stati semplici lettori per molti anni – abbiamo imparato cosa significa questo mestiere. E' un salto nel vuoto, ogni volta che produci un nuovo albo, ogni volta che scegli un nuovo titolo. Sforzi ne facciamo ogni giorno, e vorremmo che non ci fossero più dubbi in materia. Spero di aver chiarito almeno questa faccenda, e ti saluto apprestandomi a ricucire i bottoni sulla mia povera camicia devastata. Alla prossima!* **Andrea BariKordi**

NOTA SUL FUMETTO QUI A FIANCO ➡

Cantando sotto la pioggia è una storia autoconclusiva di **Shinji Mizushima**, noto ai telespettatori italiani di vecchia data per un paio di serie storiche trasposte in animazione, ovvero **Pat la ragazza del baseball** (Yakyukyo no Uta) e **Mister Baseball** (Dokaben). Visto che anche questa storia è ambientata nel mondo dello sport preferito dall'autore, abbiamo preferito lasciarne la lettura 'alla giapponese', da destra a sinistra, onde evitare di invertire basi, regole e così via. Sperando di avervi fatto cosa gradita, vi invitiamo perciò a iniziarne la lettura da pagina 256, in fondo alla rivista, seguendo le solite istruzioni che vi riproponiamo qui sotto.

CANTANDO SOTTO LA PIOGGIA - FINE

HA RAGIONE!
COME POTREI OFFENDERE UNA PIOGGIA TANTO PROVVIDENZIALE PROTEGGENDOMI CON UN OMBRELLO?
ALLENATORE... PRENDA UN OMBRELLO...
TAKEICHI...
SSSSHHHH
Tigers 87
Tigers 82
TORAHIKO... QUELLO CHE HAI FATTO HA DELL'INCREDIBILE! HAI CALCOLATO I TEMPI IN MODO DA PERMETTERE ALLA PIOGGIA DI ARRIVARE IN TEMPO PER FAR ANNULLARE QUESTA PARTITA... CANCELLARE QUELLA CHE STAVA PER DIVENTARE UNA CLAMOROSA SCONFITTA EQUIVALE PER NOI AD ALMENO DUE VITTORIE! HAI FATTO UN OTTIMO LAVORO!
FINALMENTE SONO STATO IN GRADO DI CONTRACCAMBIARE LA SUA GENTILEZZA, ALLENATORE...
SSSSHHHHHHH
SSSSHHHHHHH
SSSSHHHHHHH
È STATA UN'OTTIMA PARTITA DI ADDIO, ME NE ANDRÒ PER SEMPRE FIERO.
ORA POTRÒ TOGLIERMI QUESTA DIVISA SENZA ALCUN RIMPIANTO.
LA RINGRAZIO DI CUORE.

NON CI FU NEMMENO BISOGNO DI ASPETTARE L'ORA STANDARD. DOPO TRENTA MINUTI LE CONDIZIONI DEL CAMPO ERANO TALI DA NON PERMETTERE PIU` DI GIOCARE. E COSI` LA PARTITA FU ANNULLATA.
SSSSHHHHH
SSSSSHHHHHH
NON E` POSSIBILE! I NOSTRI SEDICI PUNTI ANDATI IN FUMO!
PLATCH
PLATCH
STAVO PER DIVENTARE UNO DEI MIGLIORI LANCIATORI SENZA GRANDI SFORZI... SIGH!
HIROSHIMA
ECCO QUA... ORMAI NON HO PIU` ALCUN RIMPIANTO. SONO RIUSCITO A RIMANERE SULLA PEDANA DI LANCIO PER PIU` DI UN'ORA!
PARTITA ANNULLATA PER PIOGGIA
SSSSSHHHHHH
ANCHE SE LA PARTITA E` STATA ANNULLATA, HO CORONATO LA FINE DELLA MIA CARRIERA IN UNA PARTITA UFFICIALE NELLA PRIMA SQUADRA! DAVVERO NON HO PIU` ALCUN RIMPIANTO...
TAKEICHI
92
SSSSHHHH

BE', IN EFFETTI... CONTINUANDO COSÌ, QUESTA PARTITA SARÀ ANNULLATA...
SSSHHH
SSSHHHH
SSSSHHHHHH
MA CHE STA DICENDO?!
Tigers
87
SSSSHHHHHH
EVVIVA!
AAH AH AH AH AH AH!
92
SSSSSHHHHHH
PLATCH
PLATCH

SSSSHHHHHHH

SSSSSHHHHH

SSSSHHHHHH

SSSSHHHH
TUTTI I GIOCATORI SI RITIRINO IN PANCHINA!
CHE ACQUAZZONE TREMENDO! QUESTO NON SE L'ASPETTAVA PROPRIO NESSUNO!
SSSSHHHH
SECONDO LE PREVISIONI DEL TEMPO, DOVEVA ESSERE SOLO LEGGERMENTE NUVOLOSO...
CERTO, IL SERVIZIO METEOROLOGICO NON PUÒ AZZECCARCI SEMPRE... MA QUESTO È TROPPO!
HIROSHIMA
SSSSHHHH
...TAKEICHI?!
UH?
SSSHHH
SSSSHHH
EHI... GUARDATE QUEL TIPO!
HIROSHIMA
HIROSHIMA

AAH!
ECCOLA, FINAL-MENTE!

WOW WOW WOW WOW
HANF
HANF
HANF
HANF
ARRIVERÀ.
DICA QUELLO CHE VUOLE, MA IO NON CE LA FACCIO A STARMENE QUI A VEDERLO SCIVOLARE VERSO LA ROVINA! VA SOSTITUITO!
ASPETTA, IHARA!
MA, ALLENATORE!
SARÒ IO AD AVVISARLO DEL CAMBIO. CREDO SIA MEGLIO COSÌ.
WOW WOW
ATTENZIONE! L'ALLENATORE NOMURA IN PERSONA SI STA DIRIGENDO VERSO LA PEDANA DI LANCIO!
SONO SICURO CHE ARRIVERÀ.
PLICK
UH?

WOW
CLANK
CLANK
WOW
...E NOMURA REALIZZA UN FUORICAMPO CHE FA TORNARE TRE CORRIDORI! E' IL NONO PUNTO!
CLANK
WOW
WOW
ASA
HIROSHIMA
WADA
6
SHINJYO
5

CARP
ROAR
UN VERO E PROPRIO COLPO DI GRAZIA! QUESTO FUORICAMPO DI MAEDA FA TORNARE TRE CORRIDORI!
IN QUESTO INNING SONO STATI SEGNATI BEN SEI PUNTI E NON E` STATO ELIMINATO ANCORA NESSUN BATTITORE!
一二三四五六
C 22306
T 0000
WOW WOW
WOW WOW
LA PREGO, ALLENATORE... SOSTITUIAMOLO! NON POSSO VEDERLO CONCLUDERE LA CARRIERA IN QUESTO MODO PIETOSO...
NO, IHARA... UNA PROMESSA E` SEMPRE UNA PROMESSA! FINCHE` NON SCENDERA` LUI STESSO DALLA PEDANA, IO NON LO SOSTITUIRO`!
Tigers

WOW WOW
POI, NELLA PRIMA METÀ DEL QUINTO INNING, SALÌ DI NUOVO SULLA PEDANA DI LANCIO.
QUESTA VOLTA PERÒ, TAKEICHI NE SUBÌ DI TUTTI I COLORI.
RUSH
CLANG
CLANK
CLANG
TSUBOI 32
HAMANAKA 25
Tigers 92

TUTTAVIA, TUTTA LA TRIBUNA APPLAUDÌ QUEL QUARTO INNING, IN CUI RIUSCÌ STRANAMENTE A NON SUBIRE ALCUN PUNTO.
SEIKO
SBO
2230
000
UMPIRE
CH IB IIB
WOW
MA L'ENTUSIASMO FU SUSCITATO SOLO DA QUELLA PALLA.
WOW
WOW
WOW
LE PALLE LANCIATE FURONO **QUARANTACINQUE**, E IL TEMPO DI DIFESA RAGGIUNSE I TRENTA MINUTI. PERMISE TRE FOUL, TROVANDOSI CON DUE OUT E TUTTE LE BASI OCCUPATE DAI CORRIDORI. FECE FINIRE L'ULTIMO BATTITORE IN VOLATA ALL'ESTERNO CENTRO. NONOSTANTE QUELLA GRANDE CONFUSIONE, CON ENORME SORPRESA DI TUTTI, NON PERMISE AGLI AVVERSARI DI SEGNARE NEMMENO UN PUNTO.
INCREDIBILE...
CHE DIAVOLO SIGNIFICA QUESTO?
HIROSHIMA
A TUTTI È ARRIVATO IL CONTEGGIO A DUE-TRE... NON SI PUÒ DEFINIRLO ALTRO CHE FORTUNATO...
VA BENE COMUNQUE! L'IMPORTANTE È CHE TU NON ABBIA SUBITO NESSUN PUNTO!
POSSIBILE CHE SIA PROTETTO DA QUALCHE NUME TUTELARE? DOPOTUTTO SI È ANCHE SALVATO DA UN INCIDENTE MORTALE...

LA PRIMA PALLA DELLA RINASCITA FU LANCIATA.
WOW
FU DIRITTA, E RAGGIUNSE I 132 CHILOMETRI ORARI.
WOW
STRIKE!
BASH
TUTTAVIA, LO STADIO FU SUBITO ATTRAVERSATO DALL'ENTUSIASMO.
ERA UN ENTUSIASMO TREMENDO, COME SE TUTTI STESSERO DANDO SFOGO ALLA FRUSTRAZIONE ACCUMULATA FINO A QUEL MOMENTO.
和田
55 大豊
BRAVO! VAI COSÌ!
ROARR
WOOOOW
WOW
Tigers
92

WOW WOW

NON AVREI MAI IMMAGINATO DI POTER SALIRE SULLA PEDANA DI LANCIO DEL KOSHIEN... CI AVEVO ORMAI RINUNCIATO...

BENE... LANCERÒ SENZA ALCUNA ESITAZIONE!

WOW WOW

COMUNQUE SIA, NON CREDO CHE SARÀ IN GRADO DI LANCIARE A LUNGO!

IMMAGINO CHE INTENDA ARRIVARE FINO IN FONDO... VORRÀ BRUCIARSI COMPLETAMENTE, ORMAI...

WOW

CHE DIAVOLO... NON RISORGERÀ MICA COME UNA FENICE..?!

SEI PROPRIO UN IDIOTA, KINOSHITA! QUESTO SIGNIFICA SOLO UNA COSA... CHE NOMURA HA ABBANDONATO QUESTA PARTITA!

GUADAGNATE LA MEDIA DELLE BATTUTE, RAGAZZI! BATTETE TUTTE LE PALLE CHE POTETE!

C'È UN CAMBIO NEI GIOCATORI DELL'HANSHIN TIGERS! AL POSTO DEL LANCIATORE NAKAGOME ENTRA IN CAMPO TAKEICHI, IL NUMERO NOVANTADUE!
WOOOOOW
TAKEICHI... SÌ, MI SEMBRA DI RICORDARLO VAGAMENTE...
ERA AL SECONDO POSTO NELLE NOMINE DEL SISTEMA DRAFT, ALL'INCIRCA QUATTRO ANNI FA, GIUSTO?
猛虎タイガース
EVVIVA! È SCESO IN CAMPO TAKEICHI! GRANDE!
YEEEEEH
MA SONO IMPAZZITI?! CHE DIAVOLO FANNO?!
QUESTA MANOVRA DI NOMURA NON L'HO CAPITA!
WOW
MA SÌ, È QUELLO CHE EBBE UN INCIDENTE STRADALE GRAVISSIMO... MA GUARDA... POSSIBILE CHE SIA GUARITO COMPLETAMENTE?
È PROBABILE, VISTO CHE LANCERÀ FRA POCO.
WOW
LA RINGRAZIO, ALLENATORE!
WOW
OH, BE'...
WOW

VORREI CHIEDERLE UN SOLO FAVORE.
DI CHE COSA SI TRATTA? DIMMELO!
WOW
FINCHE` NON SARO` IO A CHIEDERLE DI DARMI IL CAMBIO, LA PREGO DI NON SOSTITUIRMI PER NESSUN MOTIVO!
EHI!
T-TAKEI-CHI...
WOW
A MAGGIOR RAGIONE! NON C'E` BISOGNO DI SPRECARE LANCIATORI IMPORTANTI! VEDRA` CHE ME LA CAVERO` IN QUALCHE MODO!
FUJIKAWA
30
T. YOSHIDA
91
SUGIYAMA
17
WOW
COSA SIGNIFICA QUESTO?
NIENTE... SUP-PONGO CHE ABBIA FATTO VENIRE LA SUA RAGAZZA O QUALCHE ALTRO FAMILIARE A VEDERLO...
WOW
...D'ACCORDO, HO CAPITO! GIUNTI A QUESTO PUNTO, PENSO DI POTER ACCETTARE QUALUN-QUE TUA RICHIE-STA... VAI PURE!

NAKAGOME SUBÌ DUE PUNTI ANCHE NEL SECONDO INNING, E TRE NEL TERZO, TROVANDOSI IN GRANDE DIFFICOLTÀ... PER GIUNTA L'HANSHIN NON POTÉ SEGNARE NEMMENO UN PUNTO DI FRONTE A SASAOKA...
WOW WOW
STO SOPPORTANDO NAKAGOME GIUSTO PERCHÉ LANCIA DALL'INIZIO DELLA PARTITA, MA QUEL MALEDETTO...
ALLENATORE, C'È UNA TELEFONATA PER LEI.
WOW WOW
IHARA, TI SEMBRA IL MOMENTO?! NON VEDI COME SONO IMPEGNATO?! NON DOVRESTI PASSARMI TELEFONATE, ORA!
BE', È TAKEICHI NEL BULL PEN.
NOMU
IHARA
WOW WOW
TAKEICHI?!
NON HO MAI SENTITO DI UN LANCIATORE CHE TELEFONA ALL'ALLENATORE... CASO MAI CAPITA IL CONTRARIO!
COSA C'È TAKEICHI?
MI FACCIA LANCIARE A PARTIRE DAL QUARTO INNING!
WOW WOW
COSA?!
CHE DIAVOLO DICI?! SIAMO MESSI MALISSIMO... VUOI CHE LA TUA PARTITA D'ADDIO FINISCA CON UNA COMPLETA SCONFITTA?! SAREBBE TRISTE, NON TROVI?

WOW WOW

LA PARTITA INIZIÒ CON IL LANCIATORE NAKAGOME PER L'HANSHIN E SASAOKA PER L'HIROSHIMA...

NEL PRIMO INNING, NAKAGOME SUBÌ IMMEDIATAMENTE UN FUORICAMPO DA KANAMOTO, IL CHE FECE TORNARE DUE GIOCATORI IN CASA BASE.

WOW WOW

WHACK

WOW

MUMBLE MUMBLE

MUMBLE MUMBLE

QUANTO SONO FELICE! NON AVREI MAI IMMAGINATO DI POTER SALIRE SULLA PEDANA DI LANCIO COME MEMBRO DELLA PRIMA SQUADRA... ORMAI AVEVO PERFINO RINUNCIATO A SPERARCI...

NON AVREI MAI SOGNATO CHE AVREBBE POTUTO REGALARMI UNA PARTITA DI ADDIO...

QUESTO PERIODO E` MOLTO DURO ANCHE PER ME.
MA, LASCIA CHE TE LO DICA... ANCHE SE SONO COSCIENTE DI ESSERE MOLTO DURO, E` MEGLIO CHE TI RIFACCIA UNA VITA PRIMA POSSIBILE...
NOMURA

TAKEICHI... DA DOMANI SARAI UN GIOCATORE CON IL CONTRATTO LIBERO.

...
C-CAPISCO...

...LA RINGRAZIO DI TUTTO CUORE...
L-LA RINGRAZIO PER AVER AVUTO TANTA PAZIENZA FINORA, ALLENATORE...
E` ANCORA PRESTO PER RINGRAZIARMI. TI HO DETTO CHE IL CONTRATTO LIBERO PARTIRA` DA DOMANI, GIUSTO?
IHARA
87

...SÌ...?

MANCAVANO ANCORA POCHE PARTITE PRIMA CHE L'HANSHIN LASCIASSE IL KONSHIEN AL CAMPIONATO LICEALE, E CHE ANDASSE AD AFFRONTARE IL LUNGO PERIODO DEGLI INCONTRI IN TRASFERTA...
DOCOMO
テイジン
UN GIORNO TAKEICHI FU CHIAMATO DALL'ALLENATORE NOMURA.
HO PREGATO IN CONTINUAZIONE CHE TU CE LA FACESSI IN QUALCHE MODO.
AVEVO CHIESTO AI TECNICI DI TENERMI INFORMATO OGNI GIORNO SUI TUOI SFORZI. TI HO SEGUITO SILENZIOSAMENTE, E MI INCHINO DAVANTI A TUTTO QUELLO CHE HAI FATTO FINO A OGGI.
LE CHIEDO SCUSA PER AVERLA FATTA PREOCCUPARE.
Tigers
87

WOW
WOW
IN SEGUITO EBBE NUOVE OCCASIONI, MA NON RIUSCÌ A PRENDERE IL SUO RITMO DI UN TEMPO. FU COSÌ CHE IL SUO RUOLO VENNE SPOSTATO DA LANCIATORE DI PARTENZA A QUELLO INTERMEDIO.
È QUESTO IL MASSIMO CHE POSSO OTTENERE...?
WOW
WOW
WOW
WHACK
NON È POSSIBILE...
WOW
POCO ALLA VOLTA, ANCHE IL SUO RUOLO DI INTERMEDIO PRESE A VACILLARE.
PROPRIO IO, CHE LANCIAVO LE PALLE AD ALMENO 145 CHILOMETRI ORARI...
...ORA RIESCO A RAGGIUNGERE AL MASSIMO 133... È ASSURDO!

WHACK
WHACK
FORSE A CAUSA DELLA TENSIONE PER DOVER LANCIARE DOPO TANTO TEMPO, LE SUE PALLE NON ERANO MOLTO VELOCI, PER DI PIU' MANCAVA ANCHE IL TAGLIO...
TAKANO
9
CON GRANDE SORPRESA DI TUTTI, NON RESISTETTE NEMMENO UN INNING, E QUINDI SCESE DALLA PEDANA DI LANCIO AI DUE TERZI. IL SUO TURNO DI LANCIO, ATTESO PER DUE LUNGHISSIMI ANNI, SI CONCLUSE CON L'UMILIAZIONE DELLA PERDITA DI QUATTRO PUNTI.
I SUOI LANCI SONO COMPLETAMENTE DIVERSI DA QUELLI DI UNA VOLTA.
NON SI POTEVA CHIEDERGLI TROPPO, ALMENO PER OGGI.
FURUSAWA
85
HANSHIN
NONOSTANTE CIO', TAKEICHI NON PROVO' IL MINIMO SENTIMENTO DI RABBIA. LA SODDISFAZIONE DI AVER POTUTO FINALMENTE LANCIARE GLI RESE GRADEVOLE PERFINO IL CONTATTO DEL GHIACCIO PER RAFFREDDARE I MUSCOLI.

BUFFALOES STADIUM
ANCHE QUEST'ANNO TAKEICHI INIZIÒ A GIOCARE NELLA SECONDA SQUADRA. FINALMENTE, POI, IL DIECI APRILE ARRIVÒ IL GIORNO TANTO ATTESO E SALÌ SULLA PEDANA DI LANCIO.
SI TRATTAVA DELLA PARTITA CONTRO L'OSAKA KINTETSU, NELLO STADIO DI FUJIIDERA.
FINALMENTE... RIECCOMI QUI DI NUOVO...
WOW
WOW
DALLE TRIBUNE RIECHEGGIAVANO GRANDI GRIDA DI INCORAGGIAMENTO: TORAHIKO TAKEICHI, L'EROE DEL CAMPIONATO AL KOSHIEN, NON ERA ANCORA STATO DIMENTICATO DA TUTTI.
TI ASPETTAVAMO, TAKEICHI! BENTORNATO!
LANCIA CON TUTTA LA FORZA CHE HAI! È IL TUO MOMENTO!
WOW
WOW
EPPURE...
WOW

TAKEICHI, IN COMPENSO, IN CUOR SUO ERA FELICE. AVEVA RECUPERATO L'OTTANTA PER CENTO DELLA SUA FORZA DI LANCIATORE.
DOPO UNA PRIMAVERA DI PIENA FIORITURA, L'HANSHIN GIUNSE AGLI ULTIMI GIORNI D'ESTATE IMPEGNATA IN UNA STRENUA LOTTA PER RESTARE A GALLA FRA GLI ULTIMI POSTI DELLA CLASSIFICA. FINCHÉ, ALLA FINE DI SETTEMBRE, LA SUA POSIZIONE SUL FONDO DIVENNE DEFINITIVA.
WOW
E CHE CAVOLO!
WOW WOW
WOW
PERCHÉ FINISCE SEMPRE COSÌ?!
POI ARRIVÒ IL 2000, L'ANNO DECISIVO PER LA SORTE DI TAKEICHI.
ERA L'ANNO DECISIVO ANCHE PER L'ALLENATORE NOMURA, CHE ORMAI SI STAVA RASSEGNANDO A DARE LE DIMISSIONI.
WOW WOW
祝
2000
横浜スタジアム
入場券

WOW
WOW
WOW
第81回全国高 大会
ECCO CHE RICOMINCIA IL CAMPIONATO AL KOSHIEN...
RIPENSANDOCI ORA, MI RENDO CONTO CHE QUANDO ARRIVAI SECONDO COME RAPPRESENTANTE DI OSAKA AL TERZO ANNO DEL LICEO, AVREI DOVUTO CONSIDERARMI GIÀ ALL'APICE DELLA MIA VITA SUL CAMPO DA BASEBALL...
阪神甲子園球場
MA NO... FORSE NON È COSÌ... IN FUTURO MI ASPETTA UNA VITA ANCORA PIÙ BELLA COME GIOCATORE DI BASEBALL!

LA PARTITA È SOSPESA A CAUSA DEL MALTEMPO!
SSSHH
SSSHH
CASPITA, AVEVA RAGIONE!
SSSHH
TORA HA PREVISTO GIUSTO! FARANNO SLITTARE LA PARTITA A DOMANI, E PER ALLORA SARÒ IN PERFETTA FORMA!
EHI, FUNAKI! DOMANI TOCCHERÀ A TE, COME PREVISTO DAL TURNO!
CERTO!
SENTI, MURAO, ORA NON C'È PIÙ NESSUN BUCO DISPONIBILE... COMUNQUE POTRAI LANCIARE DI NUOVO TRA NON MOLTO...
SHOCK
SSSHH
COSA VUOL DIRE CHE POTRÒ LANCIARE DI NUOVO TRA NON MOLTO...?
VIA, CHE TE NE IMPORTA?! L'IMPORTANTE È CHE NON TI ABBIANO RIMANDATO NELLA SECONDA SQUADRA, NO?
SSSHH!

PROPRIO COSÌ... IL FATTO È CHE UN'OCCASIONE COME QUESTA CAPITA RARAMENTE, PERCIÒ NON VORREI DIRLO A NESSUNO... SE SOLO AVESSI UN ALTRO GIORNO A DISPOSIZIONE...
VUOI DIRE CHE NON TI SENTI IN FORMA?

PROBABILMENTE LA PARTITA VERRÀ SOSPESA.

C-COSA...?! NONOSTANTE FACCIA COSÌ BEL TEMPO?!
OH, MA SE È PER QUESTO NON DEVI PREOCCUPARTI! PARE CHE SI STIA AVVICINANDO LA BASSA PRESSIONE, E DOVREBBE INIZIARE A PIOVERE ALL'INCIRCA VERSO LE CINQUE!

MA TU COME FAI A PREVEDERE UNA COSA DEL GENERE?

MA... VERAMENTE?!
GRAZIE ALLE CICATRICI DELLA SPALLA... QUANDO SI AVVICINA LA BASSA PRESSIONE, MI FANNO MALE! COME VEDI, CON L'INCIDENTE HO ACQUISITO DEI SUPERPOTERI! AH AH!

IL NOVE GIUGNO LA SQUADRA SALÌ IN TESTA ALLA CLASSIFICA, E COSÌ MIGLIAIA DI COPIE DELL'EDIZIONE STRAORDINARIA DEL NANIWA SPORT VOLARONO SU TUTTA LA CITTÀ.
NANIWA SPORT
EDIZIONE STRAORDINARIA HANSHIN IN TESTA
Tigers 82
MA TRA I MEMBRI DELLA SQUADRA NON C'ERA ANCORA TAKEICHI. COMUNQUE, GRAZIE ALL'IMPEGNO CHE CI METTEVA NELLA RIABILITAZIONE, RIACQUISTÒ LE CAPACITÀ MOTORIE NECESSARIE ALMENO A LANCIARE E RICEVERE PALLE IN ALLENAMENTO.
半田屋酒
POI, UN CERTO GIORNO, IL SUO COMPAGNO MURAO, ENTRATO NEL TEAM INSIEME A LUI, FU PROMOSSO IN PRIMA SQUADRA.
SEI STATO CHIAMATO A GIOCARE ALLA PARTITA E HAI RICEVUTO L'INCARICO DI LANCIARE FIN DALL'INIZIO! È DAVVERO MAGNIFICO... SARÀ LA TUA GRANDE OCCASIONE, PERCIÒ DATTI DA FARE!
MI IMPEGNERÒ AL MASSIMO, CERTO, MA... A DIRE LA VERITÀ... MI TROVO IN DIFFICOLTÀ...
COSA? E PERCHÉ?
DOPO AVER SAPUTO CHE SONO STATO INCARICATO DI LANCIARE SIN DALL'INIZIO, FORSE CREDO DI ESSEREMI DATO DA FARE TROPPO PRESTO... È DA IERI, DA QUANDO MI HANNO DATO LA NOTIZIA, CHE SENTO UNA CERTA PESANTEZZA ALLA SPALLA... TEMO DI AVER LANCIATO TROPPE PALLE...

SAI, NON HO AFFATTO DIMENTICATO I LANCI CHE HAI FATTO A JINGU NELL'AGOSTO DELL'ANNO SCORSO.

DI FRONTE A QUELLO SLIDER TAGLIENTE, GLI YAKULT NON HANNO SAPUTO FARE NULLA...

MI ASPETTO CHE TU RIPETA QUEL LANCIO ANCHE L'ANNO PROSSIMO!

S-SE LO ASPETTA DA ME ANCHE L'ANNO PROSSIMO...? S-SIGNIFICA CHE...?

NEL 1999, ALL'INIZIO DELLA STAGIONE, OSAKA ESPLOSE DI GIOIA E FESTEGGIAMENTI PER QUELLO CHE VENNE DEFINITO **L'EFFETTO NOMURA.**

COL VENTO CHE SOFFIA DAI MONTI DI ROKKO,

IL SOLE CORRE FELICE NEL CIELO BLU,

SPLENDENTE E MAGNIFICO,

COL VIGORE DELLA GIOVENTÙ!

SOLO UN NOME BRILLA NEL CIELO:

HANSHIN TIGERS!

アサヒビー

LA SQUADRA DELL'HANSHIN TIGERS SI RISOLLEVÒ ALL'IMPROVVISO, COME SE FOSSE LETTERALMENTE RINATA DALLE PROPRIE CENERI.

A OTTOBRE, ASSUMENDOSI LA PIENA RESPONSABILITÀ DEI DELUDENTI RISULTATI, L'ALLENATORE YOSHIDA RASSEGNÒ LE DIMISSIONI. IL NUOVO COACH FU KATSUYA NOMURA, CHE AVEVA LAVORATO PRESSO LA SQUADRA DELLA YAKULT FINO ALLA CONCLUSIONE DELLA STAGIONE.
AVENDO SENTITO DIRE CHE SI TRATTAVA UN ALLENATORE MOLTO SEVERO, TAKEICHI ERA ORMAI PRONTO AL "CONTRATTO LIBERO", OVVERO IL LICENZIAMENTO.
GUARDANDO I GIOCATORI SCELTI DALL'ALLENATORE NOMURA DURANTE LA RIUNIONE IN BASE AL SISTEMA DRAFT...
...SI PREPARÒ ULTERIORMENTE A QUELLA EVENTUALITÀ. FUJIKAWA ERA IL PRIMO, KANAZAWA IL SECONDO, FUKUHARA IL TERZO, HESAKA IL QUARTO... ERANO TUTTI LANCIATORI. PER GIUNTA, DOPO AVERLI MESSI ALLA PROVA, CHIAMÒ ANCHE KIYOHARA DELL'ORIX E TERAMAE DEL KINTETSU.
POI, IL TRENTA NOVEMBRE, TAKEICHI RICEVETTE UNA SUA TELEFONATA.
DI FRONTE AL BIVIO FATALE, TAKEICHI RISPOSE AL CELLULARE CON LA MANO TREMANTE.
QUELLO CHE UDÌ GLI FECE DUBITARE DEL SUO STESSO UDITO.
S-SÌ... PRONTO?
P-PIACERE... SONO TAKEICHI...

IN LUGLIO RIUSCÌ FINALMENTE A CAMMINARE CON UNA STAMPELLA. PER TAKEICHI, LA RIABILITAZIONE LUNGO IL CORRIDOIO DELL'OSPEDALE ERA COME SCENDERE IN CAMPO SULLO STADIO DEL KOSHIEN, E LA SUA MENTE CORREVA GIÀ SUL PRATO VERDE.
LA TUA GUARIGIONE STA PROCEDENDO DAVVERO VELOCISSIMA! SOLO I VERI PROFESSIONISTI SI IMPEGNANO COSÌ A FONDO...
POI, A SETTEMBRE, DOPO IL LUNGO RICOVERO IN OSPEDALE, TAKEICHI TORNÒ AL DORMITORIO KOFUSO.
PURTROPPO LA STAGIONE ERA TERMINATA SENZA CHE LUI POTESSE DARE IL SUO CONTRIBUTO ALLA SQUADRA. E QUELL'ANNO L'HANSHIN FINÌ IN FONDO ALLA CLASSIFICA.
甲子園球場

YOKOHAMA STADIUM
横浜スタジアム
'98
祝
開幕
'98 INAUGURAZIONE --->
TORA HA DAVVERO UN GRANDE CORAGGIO!
...E PENSARE CHE, NEL PEGGIORE DEI CASI, POTEVA ANCHE MORIRE!
ANCHE QUESTO È UN MIRACOLO DEI SUOI RIFLESSI!
OLTRE ALLE FRATTURE ALLE SPALLE E ALLA CAVIGLIA, TAKEICHI SUBÌ SERI DANNI ANCHE ALLA ROTULA, E TUTTO IL SUO CORPO ERA COPERTO DA UN RETICOLO DI FERITE DI OGNI GENERE. PASSÒ COSÌ BENE TRE MESI A LETTO.
PER QUANTO RIGUARDAVA I DANNI FISICI, IL TEMPO RAPPRESENTAVA LA MIGLIORE MEDICINA. LA VERA LOTTA DA COMBATTERE, INVECE, ERA QUELLA CON LA SUA STESSA VOLONTÀ.

BEBE' A BORDO

ECCO... IL FATTO E` CHE HO VISTO L'ADESIVO SUL FINESTRINO POSTERIORE DELLA MACCHINA CHE MI PRECEDEVA...

SIGNOR **TSUBOI**... SIGNOR **IMAOKA**... VI RINGRAZIO PER ESSERE VENUTI A TROVARMI... NON DOVEVATE DISTURBARVI...

大甲子園病院

↳ OSPEDALE DAI KOSHIEN

DI' UN PO', TORA... SE NON AVESSI CERCATO DI EVITARE IL TAMPONAMENTO, AVRESTI SUBITO AL MASSIMO **UN COLPO DI FRUSTA**, NON TROVI?

THUMP

PURTROPPO, INVECE, NEL MARZO DEL 1998 LA VITA DI TAKEICHI FU CATAPULTATA IN UN VERO E PROPRIO INCUBO.

SKREEEEE

CRASH

I PRONTISSIMI RIFLESSI DI CUI DISPONEVA GLI PERMISERO DI EVITARE UNO SPAVENTOSO TAMPONAMENTO A CATENA MA, PER IRONIA DELLA SORTE, CAUSARONO UN INCIDENTE ANCORA PIU' GRAVE.

* SISTEMA PER SCEGLIERE I NUOVI GIOCATORI NEL BASEBALL DELLA SERIE PROFESSIONISTICA. KB

YEEEEH
YEEEEH
TORAHIKO TAKEICHI (22 ANNI)
ERA L'ASSO DEL LICEO NANIWA DI OSAKA, LA SQUADRA DI CASA DEL CELEBRE STADIO KOSHIEN. FU PROPRIO LUI A SCATENARE L'ENTUSIASMO DEGLI SPETTATORI NEL CAMPIONATO LICEALE NAZIONALE DI BASEBALL DEL 1996.
NANIWA
YEEEE
NONOSTANTE LA SUA SQUADRA PERSE LA FINALE, TAKEICHI FU UGUALMENTE MOLTO APPREZZATO, TANTO DA ESSERE SCELTO DA YOSHIDA, IL NUOVO ALLENATORE DELL'HANSHIN, AL SECONDO POSTO NEL SISTEMA DRAFT*. DIVENNE COSÌ UN MEMBRO DELLA SQUADRA.
Tigers
TUTTI ERANO ORMAI CONVINTI CHE NEL 1998 SAREBBE STATO FINALMENTE INTEGRATO COME TITOLARE.
WOW
NELLA PRIMA METÀ DELL'ANNO SUCCESSIVO, IL 1997, TAKEICHI FACEVA UFFICIALMENTE PARTE DELLA SECONDA SQUADRA. MA DOPO LE PARTITE SPECIALI DISPUTATE DALLE SQUADRE COMPOSTE DAI GIOCATORI PIÙ CELEBRI, SELEZIONATI NELLE DUE SERIE, FU PROMOSSO NELLA PRIMA SQUADRA. CONCLUSE QUELL'ANNO PORTANDO A CASA UN BOTTINO PERSONALE DI SEI VITTORIE E TRE SCONFITTE.
WOW
WOW

CANTANDO
SOTTO LA PIOGGIA
Shinji Mizushima

numero 4
4
Tetsuwan Girl
TSUTOMU TAKAHASHI
STORIE DI KAPPA 101 € 4,70
Tetsuwan Girl
La ragazza del Baseball diventa donna
a febbraio su Storie di Kappa 101

30128
9 771129 984007